

اخبار و مطالب اختصاصی از



سال و دوره دوم
شهریورماه ۹۱

شماره ۱۲

گاهنامه
تخصصی
موسیقی

طبلو

پا

پرونده اک مفصل و ویژه برای تعاملی
اتفاقات و حواشی موسیقی رپ امسال

+ نقد آلبوم جدید شادمهر و مطالب اختصاصی دیگر



سعید شمسی



صادق



علی زباده
(تخت)



حامد محسن لایفر پازل باند
اسمیت اختصاصی مدیر کمپانی موسیقی رویال
مصطفی با

Royal
Music.co

لطفا خواهشا حتما بخوانید!

نمیدانم چرا یهو اینجوری شد ، چرا مسائل نه چندان مهم و انتشار آن گزارش نه چندان جنجالی شماره گذشته آنقدر جنجالی شد که پنج شش ماه قلممان فلچ شد ...

چرا رک گویی اینقدر بدخواه دارد؟ واقعاً چرا راست گفتن اینقدر هزینه میخواهد؟! چرا جانب دار نبودن تا این حد کمرشکن است؟ نه ... واقعاً چرا ... ؟

سخت میشود این پنج شش ماه را توجیه کرد ... نمیدانم چقدرش تقصیر ما بود ولی فکر میکنم که اتفاقاً خوب شد! خوب شد تا از این پس هنگام قلم دست گرفتن و نوشتن یاد بگیریم دستکش بوکس به دست کنیم...!

شاید همان اتفاقات هم باعث شد امروز این گزارش مفصل از رپ را که در این شماره منتشر شده بی پرده و بی جانبداری منتشر کنیم. اصلاً خیلی خوب شد تا از حال قلممان را به قیمت درآمدی که نداریم نفروشیم ...

پس یادمان باشد از این پس ما نه تعهدی داریم، نه از کسی پولی میگیریم پس مینویسیم، مینویسیم از آنچه لازم است ، حالا به هر کسی میخواهد بر بخورد ، از حالا اگر لازم باشد دست در سوراخ موش میکنیم و با دم شیر هم بازی میکنیم ، دوست نداریم واقعیت ها و حقانیت ها به قیمت ترس و تعهدها و کاغذهای عدد دار به تاراج بروند ...

ارادتمند شما ، مدیر مستنول مجله : محمد افراسیابی



TANINE ROYAL
MUSIC MAGAZINE

رسانه طنین رویال کاملًا مستقل بوده
و به هیچ ارگان، حزب، گروه و دسته‌ای تعلق ندارد.

TANINE ROYAL MAGAZINE

Publisher & Managing Director:
Mohammad AFRASIA BI

Autograph:

Mohammad AFRASIA BI YAHOO ID: taninmag@yahoo.com
Ehsan Ali POUR
Saeid Ali POUR
Hosein HEYDARI
Hamed AKBARKHAH YAHOO ID: royal_gr@yahoo.com

Designer:

Mohammad AFRASIA BI
Hamed AKBARKHAH

شناسنامه

● صاحب امتیاز و مدیر گروه: **محمد افراسیابی**

● نویسندها: **محمد افراسیابی** احسان عالی پور. سعید عالی پور. حامد اکبرخواه. حسین حیدری

● نویسندها: **علی فلاح**

● طراحی جلد و صفحه آرایی: **محمد افراسیابی**. حامد اکبرخواه

نویسندها مجله مستنول نوشته های خود هستند و نظرات آن ها نظر قطعی مجله طنین رویال نیست.

طنین رویال در اصلاح و کوتاه کردن مطالب ارسالی آزاد است.

مطلوب ارسالی باز پس داده نمی شود.

ساعه‌ای شوون سینیا شیئن آذربایجان

شاید باید این صفحه را برای تبریک عید فطر اختصاص میدادیم اما ...اما آن موقع که در لیالی قدر داغدار علی بودیم ، در آذربایجان اتفاقی افتاد که داغمان را بیشتر کرد ...حادثه زمین لرزه آذربایجان حادثه ای بود که ... شاید از خدا بعید بود! از خدا بعید بود در ماه مهمانی خود اینگونه مهمانها یش را عزادار کند ... به هر حال به نوبه خود از طرف تیم مجله طبیعت رویال به همه هموطنان و به خصوص آذربایجانیت عرض میکنیم و امیدواریم دیگر شاهد چنین اتفاقات ناگواری در هیچ کجای وطنمان نباشیم ... همچنین به نوبه خود تشکری هم داریم از همه هنرمندانی که ناراحتی خود را با هنرشنان ابراز داشتند...



EARTHQUAKE IN IRAN
REACH OUT + HELP OUT

فهرست صفحات اختصاصی مجله طنین رویال

آغاز گزارش ویژه موسیقی رپ 29

پرداخت درگیری پیشرو و هیچکس و زدبازی 30

گزارش - تهران مال کیه 34

گزارش - شاهین نجفی باز هم شر شد 36

گزارش - پدیده های رپ امسال 41

حوالشی رپ 44

پل 45

اخبار موسیقی 46

عکس یادگاری 47

گزارش - کاور آلبوم های سال نود 48

مصاحبه با مدیر کمپانی رویال 51

آتلیه - بهرام 53

پل 55

پیام تسلیت مجله 3

پل 5

گزارش - کاور در موسیقی 6

مصاحبه با صادق 7

سازشناسی - فلوت 9

گزارش - فعالیت صدا و سیما در ماه رمضان 10

مصاحبه با سعید شمس 11

اخبار موسیقی 13

تقد آلبوم طرفدار شادمهر عقیلی 14

مصاحبه با حامد 17

اخبار موسیقی 18

مصاحبه با علی تکتا 20

اخبار موسیقی 22

مصاحبه با پازل باند 23

یکی بود یکی نبود 25

مصاحبه با محسن اسمیت 26

اخبار موسیقی 27

مصاحبه با محمد رضا لایفر 28





بالاخره پس از تلاش هایی که صورت گرفت صفحه فیسبوک مجله هم آمده شد تا در بازه زمانی بین انتشار شماره های مختلف مجله این صفحه پل ارتباطی باشد بین ما و شما ... لطفا برای دسترسی به صفحه و پروفایل فیسبوک مجله از آدرس های زیر استفاده کنید و آنها را لایک و ادد کنید.

صفحه فیسبوک مجله : [FACEBOOK.COM/TANINMAG](https://www.facebook.com/TANINMAG)

پروفایل فیسبوک مجله : [FACEBOOK.COM/TRMAG](https://www.facebook.com/TRMAG)

وبلاگ مجله دیگر پل ارتباطی ما و شماست که از طریق آن میتوانید پیگیر اخبار انتشار مجله باشید و همچنین به شماره های قبل مجله دسترسی پیدا کنید و البته میتوانید از فرم نظرات این وبلاگ برای پاسخ گرفتن سوالات خود استفاده کنید. ما تمامی نظرات وبلاگ را بررسی میکنیم و به آنها در همان بخش نظرات پاسخ خواهیم داد. با توجه به اینکه در حال حاضر مسائلی برای خطوط تلفن مجله پیش آمده این وبلاگ و بخش نظرات آن از جمله راه های ارتباط با مجله است.

آدرس وبلاگ مجله : TANINMAG.BLOGFA.COM



یاهو مسنجر هم یکی از راحت ترین و سریع ترین پل های ارتباطی با مجله است که به هر صورت تلاش میکنیم در اکثر ساعت روز و شب آنلاین و پاسخگوی مخاطبان و هنرمندان و مدیر سایت ها باشیم. پس حتما آی دی مجله را ادد کنید.

آی دی و ایمیل یاهو مجله : TANINMAG@YAHOO.COM

ایمیل گوگل مجله : TANIN.ROYAL@GMAIL.COM



دوستانی که مخاطب قدیمی مجله هستند میدانند که در شماره های گذشته مجله بخشی به نام حیات خلوت وجود داشت که در آن ترانه های مخاطبان مجله و همچنین ترانه های مطرح ترانه سراهای خوب کشور منتشر میشد. اما به هر صورت چند شماره آخر مجله این صفحه منتشر نشد تا جای خالی آن به شدت حس شود. به هر صورت تصمیم داریم از شماره بعد مجله دوباره این صفحه را راه بیندازیم. پس اگر مایلید ترانه های خود را به صورت رایگان در مجله منتشر کنید آن را به یکی از ایمیل های مجله به همراه اسم و مشخصات و تلفن تماستان را ارسال کنید تا در صورت تائید تیم فنی مجله در مجله منتشر شود ...

کاور ≠ کاور

بازپرداختی برای گزارش ویژه شماره قبل مجله

در شماره یازدهم مجله گزارش در خصوص پدیده یا به قول یکی از مخاطبان مجله معرض کاور گزارشی منتشر کردیم که در کوتاه مدت و بلند مدت بازخوردهای عجیب و جالب و البته پر درد سر داشت. از این بگذاریم که یکی از دلایل اصلی تعطیلی چند ماهه مجله همین گزارش بود، از این هم بگذاریم که شاید یه خورده تعداد کارهای کاور در سال نود و یک یخورده کمتر شد، از این هم بگذاریم که ساسی مانکن باز هم کاور کرد ولی دوست عزیز چرا کاور رو با کاور اشتباه میگیری؟! . به هر صورت اگر به خاطر داشته باشید پس از انتشار آن گزارش از مخاطبان مجله خواستیم برای مسابقه مجله نظرات خود را در مورد این پدیده برای ما ارسال کنند که در کمال تعجب در میان نظرات خوب و سودمند مخاطبان به چند نظر عجیب و غریب رسیدیم مثل این : کاور یک اثر معرف آن اثر است ظاهرا برخی دوستان کاور یا به قول معروف اسکی و البته یه خورده خشن تر کپی کردن موزیک را با کاور یا همون عکس آهنگ اشتباه گرفته اند که لازم دیدیم این مسئله را مطرح کنیم که آقا هر کاوری کاور نیست ...

حالا گذشته از این موضوع میخوایم تقدیری کنیم از مجید فرهبد عزیز... در آن گزارش بی پرده انتقاد تندی را تشار بسیاری از هنرمندان کردیم و البته پرده از اسکی بازی های برخی از هنرمندان هم برداشتیم. یکی از این دوستانی که مورد گزند ما قرار گرفت مجید فرهبد بود که به دلیل کاور کردن یک اثر خارجی برای موزیک ویدئو آرمنی تو ای اف ام از اسامی انتشار یافته شماره قبل مجله بود. ولی پس از آن گزارش مجید فرهبد عزیز با ارسال ایمیلی حاوی دفاعیات و مدارک و مستندات ثابت کرد که برای کاور کردن این موزیک ویدئو از صاحب اصلی اثر اجازه داشته است. ظاهرا فرهبد از طریق مکاتبات ایمیلی اجازه این هنرمند را برای ساخت یک موزیک ویدئو تجربی بر اساس آن الگو صرفاً جهت پخش داخلی را گرفته است که ما این حرکت فرهبد را مورد ستایش قرار میدهیم و البته نکوهش میکنیم دوستانی را که از موزیک ها و موزیک ویدئو های معتبر خارجی کپی برداری را یاد گرفته اند.

به هر صورت کاری نداریم که هنرمندانی که دم از اخلاق حرفه ای میزنند در قبال انتشار آن گزارش چه واکنش هایی نشان دادند فقط یه اولتیماتوم میدهیم که بنا به تصمیمی که در هیئت تحریریه مجله گرفته شده میخواهیم از این پس بیش از پیش به افشاگری در مورد مسائلی از این دست بپردازیم پس آقای اسکی باز سفت بچسب چوب اسکیتو ...!!!

از شماره های آتی بیش از پیش منتظر گزارش های حاشیه ای و جنجالی باشد ...

در ضمن یادتون نره که شما نیز با بیان نظرات ، دیدگاه ها ، انتقادات و پیشنهادات میتوانید یاری رسان ما برای هرچه بهتر ساختن مجله خودتون باشید ...



حکایت

با هم هماهنگتر شدیم شاید دلیل اصلیش یکی بودن خطهای فکری بود.

فکر میکنم چیزی که باعث شد این آلبوم اینقدر خوب جواب بده نوع بیان و فضایی بود که در این آلبوم بود که پیش از این خیلی کم در کارهای رپ شنیده شده بود. این فضای خامن چگونه به وجود آمد؟

فضای شعرها که خوب حقیقی بودنش و استفاده از سادترین جملات و چیزایی که دیده بودیم باعث شده بود کارا خامن بشن و فضای آهنگسازی‌هاهم که استفاده از سبک‌ای غیره رپ و تلفیقشون با رپ باعث خامن شدنش بود.

فک میکنم طی چند مدت اخیر انتشار چند آلبوم کوتاه از تو باب تازه ای رو برای انتشار آهنگ باز کرد. اینکه چند تراک را تحت عنوان آلبوم کوتاه منتشر میکنی فک میکنی چه مزیتی نسبت به انتشار آلبوم کامل و تک تراک دارد؟

در مورد من همیشه اینطوریه فک میکنم آلبوم جای حرف زدنش برآ من زیاده و تک ترک کم پس یه چیزی ما بین این دو رو آزاده میکنم. البته این یه چیز استاندارد که خیلی از خواننده‌ها انجام میدن.

نظرت در مورد حواشی که اخیرا در رپ ایجاد شده چیه؟ راستشو بخوای اصلا تمیدونم کی به کی و خودمم قاطی نمیکنم.

لطفا برای شروع یه بیوگرافی از خودت بدء؟ صادق واحدی هستم، متولد تهران و اردبیلهشتی ...

چه شد که به سمت و سوی موسیقی آمدی؟ اصلاً جراحت؟ من در حقیقت به خود موسیقی علاقه دارم کلاسیک و راک رو بیشتر اما سبک رپ تنها سبکی بود که خوب میتوانستم تو ش همه حرفامو بزنم که از حدوده پنج شش ساله پیش شروع به نوشتن و خوندن کردم ولی از مسح بخبر ایران به بعد رو خودم قبول دارم ...

آلبوم صحیح بخبر ایران بی شک یکی از برترین آلبومهای رپ فارسی تو چند سال اخیر بوده و این آلبوم هم باعث شد که خیلی ها تو رو بشناسن. از این آلبوم بگو؟

صبح به خیر ایران حرفایی بود که من تو مدت سه سال جمع کرده بودم و اگه متوجه شده باشین دیدگاه من تو خیابون، سیاست، وطن، تنهاییم و خود درگیریهام بود اما از لحظه تکنیکی آهنگسازیارو که علی مجیدی انجام داد، تکستهای کار از بین کلی شعر که تو مدتی طولانی نوشته بودم انتخاب کردیم و حسین و نظارتیم که از مهمترین نکاته موقیت کار بود.

یکی از دلایل اصلی موفقیت این آلبوم همکاری با حسین بود، از این همکاری بگو؟

من و حسین خارج از بحث کاری با هم دوستای صمیمی بودیم که بعد به بحث همکاری‌امون کشید و خوب روز به روز



آلبوم کوتاه جدیدت تحت عنوان کسی به نام خدا به تازگی منتشر شده . از این آلبوم و از کسانی که در این آلبوم باهات همکاری داشتن بگو.

آلبوم که شامل سه ترک به نامهای استرس ، برد و باخت و نمیدونم بود که به ترتیت علی ، نریمان و اندیش آهنگسازی کردن و میکس و مستر هم با اندیش بود و همخوانی ها هم که حسین و سوگند و اندیش بود و موضوع آلبوم هم که حول حواشی و حال و روز من و امسال من میچرخید.

برای آینده و به خصوص تا آخر سال چه برنامه هایی داری؟

ترجیح میدم یه مدت استراحت کنم تا دوباره با حرفا نو برگردم ...
در مورد شیار دیا تنهایی هم توضیحی بده.

شیار دیا تنهایی هم که آلبومی متشکل از سه ترک بود که ، موضوع اون هم حقیقت زندگی و افکار ما بود

په هر حال فکر میکنم که در حال حاضر برای مخاطبان موسیقی رب فارسی یک خواننده مقتدر و شناخته شده محسوب میشی ، اما واقعاً دغدغه خودت در مورد موسیقی چیه که بتونی برای برطرف کردن اون تلاش کنی؟

اول از همه که خب برطرف کردن ایرادای خودمه ولی خوب مشکل نبودن هارکت درست و حسابی که از لحاظ مالی پشتیبانی کنده دغدغه منه که ایشا ... حل میشه ...
کمی در مورد کمپانی کاغذ توضیح بده و اینکه کسانی که تعامل داشته باشند با کمپانی همکاری کنند باید چه کنند؟

خب کاغذ یه کمپانی تولید کننده است که میتوئیم برای کسانی که مایل هستن آلبوم بیندیم و از طریق کمپانی منتشر کنیم. برای این کار هم مسلماً ابتدا باید از طریق ایمیل با ما تعامل بگیرن و نمونه کار بدند. فقط اینم یکم فقط از طریق فن پیچ هامون و یک جمیل دوستان میتوشن با ما تماس بگیرن و هر چیزی که غیر از این ها در اینترنت مرتبط به کمپانی کاغذ هست تقليیه.

از بین همکاران خودت و کسانی که داخل رب فارسی شناخته شده هستن خودت کار کیارو بیشتر قبول داری؟

همرو قبول دارم چون هر کی قد خودش رحمت کشیده و امیدوارم صلح بقرار شد. هیچی بپر از اتحاد نیست ...

به عنوان آخرین سوال تشریحی خودت یک سوال از خودت پرس و خودت هم پاسخ بده ؟

من نه ولی اکثراً ایندو میپرسن چرا همیشه غم؟

منم میگم چون من رفیق غم و تنهایی مردمم نه شادیاوشون ...
و اکثر حرف دیگری باقیمانده ... ؟

با تشکر از شما و همه هموطنانم داخل و خارج از کشور.

امیدوارم هر کی به هر چی میخواهد برسد.

هممون زیر پرچمه یه خداییم ...



معرفی ساز فلوت



فلوت سازی است چوبی که در دسته سازهای بادی قرار میگیرد. صدای آن از نوسان هوای دمیده شده بر لبه آن نشات میگیرد. نسبت به سایر هم دسته هایش آن را باید جزء قدیمی ترین سازهای بادی دانست که قدمتی بیش از چهل یا پنجاه هزار سال دارد.

فلوت انواع مختلفی دارد که دسته بندی آن ها بر اساس صدای خروجی آنها انجام میشود. بسیاری ساز شرقی نیز در دسته فلوت قرار میدهند و دلیل آن هم ویژگی های مشترکی است که به عنوان یک زیر مجموعه فلوت دارد، خیلی ها هم فلوت و نی را از یک خانواده میدانند.

در اجرای فلوت نفس اجرا کننده از سوراخ کوچکی که در کنار لوله نزدیک به سر آن تعییه شده وارد لوله میشود. باز و بسته شدن سوراخها در فلوتهای امروزی توسط کلید صورت میگیرد. با آنکه فلوت از دسته "سازهای بادی-چوبی" شمرده میشود، اما امروزه فلوت را از نقره نیز میسازند یا فقط بر روی ساز روکش نقره ای میکشند.

به عقیده برخی فلوت عالی ترین و جالب ترین ساز از گروه سازهای (چوبی - بادی) (است. فلوت را در ارکستر سمفونیک از شکل آن به آسانی می توان شناخت، زیرا تنها ساز بادی ارکستر است که از پهلو نواخته می شود. فلوت انواع متعدد دارد که بیشتر آنها برخلاف فلوت معمولی از سر نواخته می شوند و مشهورترین آنها یک نوع فلوت قدیمی به نام فلوت آبک می باشد. بی گمان فلوت یکی از کهن‌سال ترین سازها است. مصریان باستان، سازی شبیه به آن داشتند. ارسوطه به والدین اطفال سفارش می کند که نگذارند، فرزندانشان این ساز را فرا گیرند زیرا صدای آن هوس های خفته‌ی آنها را بیدار می کند!

عمولاً فلوت هایی را که در دسته های موزیک نظامی به کار می روند، فلزی و فلوتی که در ارکستر استفاده می شود، ساخته شده از چوب است. به آسانی می توان گمان بردن که نخستین بار انسان های اولیه با شنیدن صدای بادی که در میان نی های میان تهی و تنہ درختان سالخوردۀ پیچیده و صدای خوش آهنگی حادث می کرده است. اصوات مطبوع موسیقی را از سایر صداها بازنگاشته و همین امر انگیزه آن ها در ساختن انواع نی ها و سازهای بادی بوده است. شکل انواع گوناگون فلوت، در حجاری هایی که بر روی کتیبه های سنگی شده و همچنین در بسیاری از تصاویر و تابلوهای قدیمی، بسیار دیده می شود. برخی نیز می گویند که نخستین بار مردم تناندرتال آلمان به صدای دل انگیزی که از دمیدن در یک سر نی شکسته تولید می شود، پی برده اند. در افسانه قدیمی یونانی پان و سیرنکس هم به این موضوع اشاره شده است.





در صدا و سیما چه خبر است؟!



موسیقی و تیرازهایی که هرسال برای برنامه‌های صدا و سیما در ماه رمضان تهیه و پخش می‌شود را خیلی‌ها یک‌تب و یک اتفاق معمول در موسیقی ایران میدانند و البته از این‌هم نمیتوان گذشت که در واقع یک‌پله برای بسیاری از خوانندگان است تا با حضور و پخش آثار خود در صدا و سیما به کارشنan و جلوه و اعتبار تازه‌ای ببخشد. از این‌ها گذشته خوانندگه از این‌طریق می‌تواند پلی‌بین خود و بین مخاطب عام موسیقی که شنونده دائمی مارکت موسیقی نیست ایجاد کند. امسال هم مطابق هر سال آثاری برای پخش در برنامه‌های مختلف صدا و سیما آماده شد که نکته جالب رغبت بیش از پیش تولید کنندگان برنامه برای استفاده از تیرازهای با کلام بود و در واقع می‌توان گفت تولید کنندگان برنامه‌های تلاش می‌کردند با استفاده از حضور خوانندگان مطرح در برنامه‌هایی باشان در واقع با استفاده از برنده نام آنها در مدد جذب مخاطب بر بیانند چیزی که تجربه چندین ساله برای برنامه‌های همچون ماه عسل به خوبی جواب داده است. اما ماه رمضان امسال را شاید بتوان از لحاظ موسیقایی پرحاشیه ترین ماه رمضان سال‌های اخیر دانست. از اتفاقات برنامه ماه عسل گرفته تا تیراز خوانی ایرج و بعد حذف استاد...!

از حواشی برنامه ماه عسل شروع می‌کنیم، همانطور که احتمالاً میدانید هر ساله این برنامه با مجری گری احسان علیخانی روی آتنen میرفت و خوانندگان تیراز این برنامه هم از میان دوستان او انتخاب می‌شدند اما امسال که ظاهراً علیخانی ممنوع التصویر شده تولید کنندگان خودشان به دنبال خواننده تیراز گشتند و در نهایت به بنیامین و رضا صادقی رسیدند و تولید آثار این دو شخص هم انجام شد تا اینکه درست چند روز قبل از پخش برنامه به صادقی گفتند که کارت باید دو اصلاحیه بخوره ... خلاصه اصلاحیه هم خورد و آماده پخش شد اما بیانه‌های تولید کنندگان این برنامه ادامه داشت و آنها تصمیم گرفتند ادامه برنامه را هم با تیراز جایگزین حامد زمانی خواننده‌ای که ظاهراً پارتی کلفتی هم در صدا و سیما دارد روی آتنen بروند تا صادقی در اعتراض به برخورد تولید کنندگان ماه عسل اثرش را ایترنی پخش کند.

اما اتفاق حاشیه ساز دیگر حضور ایرج در سریال چمدان شبکه دو بود که پس از چند شب پخش صدای ایشان به همراهی امیر احسان فدانی در تیراز آغازین برنامه صدای ایرج ناگاه از تیراز حذف شد! و پیگیری‌ها هم به آنجا رسید که ظاهراً از مستولان بالا...!! پخش این اثر ممنوع شده حالا اینکه چرا بعد از پخش چهار شب سریال با آن تیراز و بعد این تصمیم را فقط خودشان و خدا میدانند که البته از صدا و سیما‌ها این برخورد و اتفاق چندان هم عجیب نیست کما اینکه قبلاً هم مواردی از این دست دیده شده... اما نکته‌ای که اینجا قابل بررسی است ترس و امرپذیری عجیب تولید کنندگان برنامه از مستولین صدا و سیماست بطوریکه طی سالیان اخیر و بخصوص امسال شاهد برخوردهای کاملاً بی‌حسابی از تولید کنندگان برنامه‌ها شدیم در حالیکه بعد از آن اتفاقات هم با جواب‌های عجیب و غریب (نمیدانیم و متاسفیم و از این دست...) ایهامات را بیشتر می‌کنند مثلثات جایی که ما میدانیم تولید کنندگان برنامه ماه عسل با اصرار زیاد رضا صادقی را برای تیراز خوانی این برنامه راضی کرده اند اما به یکباره... واقعاً در صدا و سیما چه خبر است!!!???

لطفا برای شروع یه بیوگرافی از خودت بدء؟

سعید شفس (۳ مهر ۱۳۶۵ تهران) نوازنده، تنظیم کننده، آهنگساز موسیقی فیلم و موسیقی پاپ ایرانی. فارغ التحصیل رشته بازرگانی از دانشگاه آزاد، و صدا برداری از دانشگاه علمی کاربردی. از ۱۵ سالگی شروع به فراگیری ساز تخصصی خود، پیانو و در کنار آن گیtar شدم و سازهای دیگر را به طور تجربی آموختم. در سن ۲۵ سالگی شروع به تنظیم و ساخت موزیک به صورت حرفه ای کردم.

بگو که چی شد که به سمت موسیقی اوهدی؟

علاقه‌ای که نسبت به موسیقی داشتم و این که همیشه فکر می‌کردم که چطوری می‌تونم یه اثر از خودم داشته باشم. همین باعث شد که به کار تنظیم علاقمند بشم و اونو ادامه بدم. چرا از موسیقی آهنگسازی و تنظیم رو انتخاب کردی؟ چرا خواننده نشدم؟ تا حالا برای خواننده شدن وسوسه نشدم؟

ساختن یک قطعه موسیقی احتیاج به استفاده کردن از چندین ساز با یک هارمونی خاص داره که برای من هماهنگ کردن. این سازها خیلی جذابتر نسبت به خوانندگی هست و این که آدم بتونه احساس درونیشو با ساختن یه قطعه موسیقی بدون استفاده از شعر و صدای خواننده به شنونده منتقل کنه خیلی لات بخش تر از خوانندگی هست.

چند مدت پیش آلبومی را تحت عنوان پشت صحنه با صدای خوانندگان به نام کشور و با آهنگسازی و تنظیم خودت منتشر کردی. حداقل در موسیقی ما کمتر شاهد انتشار چنین آلبوم هایی بوده ایم. بگو که این ایده از کجا آمد؟

این اولین آلبومی بود که با اسم تنظیم کننده به عنوان آرتیست و با همکاری چندی از خوانندگان مطرح تو ایران تهیه و تولید شد که ایده این آلبوم با من و دوست خوبم مجید فرهیبد بود که اسم آلبوم رو هم با همفکری هم انتخاب کردیم.

یه خورده در مورد آثار آلبوم توضیح بده.

با در نظر گرفتن خواننده، شعر و ملودی، هر قطعه به نوعی تنظیم شد که تنوع و ساز بندی در سبکهای مختلف مثل پاپ، رپ، راک، کاتری و ... رعایت بشه که در بعضی از قطعات، موسیقی سنتی ایرانی به صورت تلفیقی نیز به کار گرفته شد.

بدون رودرایستی خودت فکر میکنی بهترین یا بهترینها در میان آثار این آلبوم کدام آثار بودند؟

با در نظر گرفتن آرتیست، شعر و ملودی و تنظیم، اشوان و با فاکتور گرفتن از خواننده و شعر و ملودی، تنظیم ترک پشت صحنه، قطعه شماره ۱۰ که به اسم خود آلبوم هستش.





بعد از انتشار و موفقیت آلبوم پشت صحنه برنامه ای برای انتشار آلبوم دیگه ای نداری؟

شاید باشه شاید نه!

اما یه مسئله ای که بعد از آلبوم پشت صحنه پیش اومد این بود که عده ای و به خصوص یه رپر از آهنگ پشت صحنه سو استفاده کردن.

بله متاسفانه پشت صحنه قطعه دهم آلبوم بود که یک موزیک بی کلام بود که متاسفانه مورد سو استفاده قرار گرفت و یه رپرتازه کار از اون آهنگ سو استفاده کرد و بدون اجازه من اون اثر رو برای خودش تنظیم کرد و رو اون خوند. البته جالب بود که در معرفی اثر اسم من به عنوان آهنگساز درج شد و در واقع به نوعی از نام من هم سو استفاده شد. به هر حال امیدوارم شعور و فهممان به قدری برسه که ارزش کار همدیگر رو بدانیم و سعی نکنیم از شانه های همدیگه بالا ببریم ...

به امید خدا ...! سعید جان به عنوان آخرین حرف اگر چیزی خاصی مدنظرت هست ...

نه چیز خاصی نیست. ممنونم از شما.

به امید پیشرفت موزیک ایران در بالاترین جایگاههای بین المللی ...

بازتاب این آلبوم او بجور که خودت دنبال کردی چگونه بود. از این بازتاب ها راضی بودی؟

طمثنا این اتفاق موفق تر از ارائه تک ترک با یک خواننده بوده چرا که با هم کاری بیش از ۱۰ خواننده با سبک و سلیقه متفاوت جمع آوری شده و مجموع مخاطبین هر خواننده یه خانواده خیلی بزرگ تشکیل داده و بازتابی متفاوت تر نسبت به کارهای من تایه امروز داشته. ظاهرا قرار بود سعید کرمانی و یکی دو خواننده دیگر نیز در این آلبوم باهات همکاری کنند. بگو چی شد که این همکاری ها صورت نگرفت؟

تنها سعید کرمانی از ان مجموعه کسر شد و دلیل این موضوع پخش شدن این ترک قبل از انتشار آلبوم بوده و بعد از اطلاع رسانی زمان آلبوم ۲ آرتیست دیگر، هومن آرما و علیشمیس به جمع خوانندگان اضافه شدند.

یه خورده از آلبوم پشت صحنه فاصله بگیریم. یه خورده از کارانی که اخیرا ازت بیرون اومده بگو

بعد از آلبومی که کار کردم هنوز کار جدیدی از من بیرون نیومده و دو سه تا کاری هم که به صورت اینترنتی پخش شده کارانی بوده که قبل از آلبوم بسته شده بودن.

حالا یه خورده از کارای مطرحی که طی یکی دو ماه آینده ازت میاد بیرون بگو

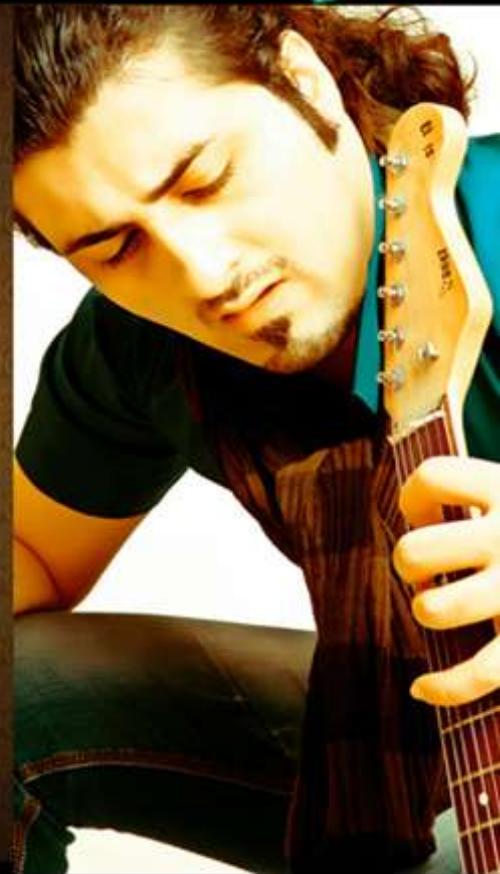
اکثر کارها برای بچه هایی که در آلبوم پشت صحنه بودن هستش، فقط چند تا آرتیست جدید هم به جمع اونا اضافه شده ...

روزهای پرکاری سعید نیکپور ...

سعید نیکپور را پیشتر به واسطه همکاری هایش با خواننده های چون امین فیاض و مصطفی فتاحی و ... میشناختیم اما این روزها مشغول تولید آثاری نو است و به جرات میتوان او را از پرکارهای این روزهای موزیک بدانیم که البته مطمئناً انتخاب های درستی را هم خواهد داشت. به واسطه این پرکاری ها با او هم کلام شدیم و اطلاعاتی از آثاری که با تنظیم او منتشر خواهد شد بدست آوردمیم : این روزها مشغول تنظیم آثاری برای خوانندگان چون ناصر بربورداری ، داود چرگری ، علیرضا گنعانی ، مصطفی صالحی ، امید و امین ، سعید ارسام ، ثمین و ... است و همچنین یک اثر ارکسترال با همکاری نوازندگان مطرح کشور برای امیر مهریان را در برنامه کاری دارد. و چند کار در آلبوم هایی همچون امیر حیدری ، امیرحسین ، امیر مهریان ، بهزاد رسایی ، محمد کریمی و فرشاد ماندگار دارد. او همچنین در زمینه های ترانه و ملودی نیز با هترمندانی همچون میلاد اتنا ، مصطفی صالح ، محمد کریمی ، سودا همکاری دارد و همچنین برای آثارش از نوازندگانی برجسته ای چون دکتر آزاد فکر ، نیما علامه ، بهنام حکیم ، مسعود عبدالرحمان ، مجید برومی و محمد حجتی بهره برده است. در قسمت میکس و مستر نیز هترمندانی چون امیر تفرشی ، حسام الدین ، دی جی اندیش ، استدیو فرزین و مهدی اژданی با او همکاری کرده اند. بخشی از این آثار در **ADMIXSTUDIO** که مدیریت آن با نیکپور است تولید خواهد شد. همچنین پل های ارتباطی با سعید نیکپور به شرح زیر است :

www.facebook.com/saeid.nikpour1

ID : Admixstudio@yahoo.com



همکاری حمید و سودا در قصه پریا



حمید را پیشتر به واسطه مدیریتش در سایت موفق بیاتوموزیک میشناختیم اما طی ماه گذشته با تولید اثری موفق نام خود را به جرگه خوانندگان نیز اضافه کرد. این اثر با نام قصه پریا و با همکاری حمید و سودا انجام شد که با توجه به پخش مناسبی نیز که از سایت های موزیک داشت با استقبال مناسبی رو به رو شد. ترانه این اثر از رامتین بیدارس بود. همچنین آهنگسازی و میکس و مستر کار را هم مهدی اژدانی که از خوب های این عرصه است عهده دار شد. همچنین استفاده از سازهای زنده نیز بی شک یکی از عوامل موفقیت این اثر بود. برای نوازندگی در این اثر از افرادی همچون آرمیک ، دکتر آزاد فکر و امیر پرتو بهره برده شد است. این اثر هم اکنون در سایت های معتبر موسیقی قابل دسترسی است.

نقد و بررسی اختصاصی

آلبووم طرفدار

ساز و سر عقیلی



نقد آلبوم

EXCLUSIVE |

SHADMehr AGHILI



در حالی که سه سال از انتشار آخرین آلبوم شادمهر عقیلی میگذرد و شادمهر هم در این سه سال خیلی کم کار ظاهر شده بود، خبر انتشار آلبوم جدید شادمهر از مدت ها پیش به گوش رسید تا اینکه چندی پیش بالاخره اعلام شد آلبوم جدید شادمهر با عنوان طرفدار یکم مرداد ماه توسط شرکت آونگ منتشر میشود و سرانجام این آلبوم با نه ترک و با یک روز تأخیر منتشر شد. در این شماره ضمن اعلام اینکه اکثریت تیم نقد مجله از هواداران شادمهر هستند بدون هیچگونه جیوه گیری و در کمال انصاف به نقد این آلبوم میپردازیم. شما عزیزان نیز در صورتی که در مورد این آلبوم نظری دارید میتوانید از طریق پلهای ارتباطی مجله آن ها را انعکاس دهید.

قطعه یک، انتخاب، ترانه: سروش دادخواه، ملودی: شادمهر

ابتدا آهنگ با ولیون آغاز میشود و سپس خواننده شروع به خوانش میکند آن هم با صدایی که برای شنونده اصلاً آشنا نیست. کما اینکه این خواننده شادمهر است. جنس صدای شادمهر طی چند سال اخیر یه دلایلی به شکل فاحش تغییراتی داشته که در این قطعه محسوس است البته در قسمت اوج آهنگ جنس صدایی که شنونده از شادمهر انتظار دارد بیشتر به چشم میخورد. به طور کلی جدا از این مسئله این آهنگ از هر نظر اثر موفقی است. از ترانه قوی اثر گرفته تا تنظیم هوشمندانه آن. اگر بخواهیم دویا سه اثر را به عنوان آثار شاخص آلبوم انتخاب کنیم بی شک یکی از این انتخاب ها ترک انتخاب است.

قطعه دو، اسمم داره یادم میره، ترانه: مونا برزوئی، ملودی: شادمهر، تنظیم: محمد ناهیدی

در این اثر استایل (نوع) خوانش متفاوتی را شاهد هستیم. نوع خوانشی که قبلاً هم و مخصوصاً در آثار قدیمی شادمهر از وی شنیده ایم ولی محدود بار پیش آمده که در آثار خواننده های دیگر و بخصوص پاپ آن را شنیده باشیم. ترانه این اثر نمره خوبی میگیرد اما برای این اثر میتوان آهنگسازی و تنظیم هوشمندانه تری نیز انجام داد. به طور کلی این اثر جز آثار خوب و قابل قبول آلبوم است.

قطعه سه، حالم عوض میشه، ترانه: مونا برزوئی، ملودی: شادمهر، تنظیم: محمد ناهیدی

شاید بتوان حالم عوض میشه و یا انتخاب را به عنوان برترین قطعه آلبوم دانست. قطعه ای که مدتها پیش منتشر شد و ملودی و تنظیم قوی این اثر شاخصه اصلی موقفيت این اثر بود. ترانه فوق العاده منا برزوئی و تنظیم خوب ناهیدی در کنار خوانش خاص و قادرمند شادمهر اسباب گیرایی این اثر بودند.

قطعه چهار، طرفدار، ترانه: مونا برزوئی، ملودی: شادمهر، تنظیم: محمد ناهیدی

طرفدار که نام آلبوم را هم به خود اختصاص داده است قطعه چهارم آلبوم و شاید جنجالی ترین اثر آلبوم باشد. در روز انتشار آلبوم



اخباری بر کاور بودن این اثر منتشر شد که پس از جستجو به آهنگ خواننده مطرح ترک رفتیم و پس از بررسی مشخص شد در تنظیم طرفدار از این اثر الگو برداری شده است. رمز موفقیت این اثر ترانه فوق العاده آن است، اما در صورتی که ملodi و آهنگسازی و همچنین تنظیم قوی تری برای این ترانه صورت میگرفت حتی میتوانست موفق تر از قطعاتی چون انتخاب و حالم عوض میشه باشد.

قطعه پنج ، آینده ، ترانه : سروش دادخواه ، ملodi : شادمهر ، تنظیم : شادمهر

شادمهر در این قطعه تلاش کرده که ضمن تجربه فضای جدید از تکنیک های جدیدی نیز در تنظیم آن استفاده کند که با توجه به بازتاب های صورت گرفته بعد از انتشار این تک آهنگ که بعدا در آلبوم قرار گرفت میتوان ترتیب گرفت که موفقیت چندانی نداشته است. البته ترانه این اثر هم چون قبلا با صدای خواننده دیگری اتفاقا با خوانشی بهتر از شادمهر هم شنیده شده بود جنجال آفرین شد!!

قطعه شش ، خیلیا ، ترانه : مونا برزوتی ، ملodi : محمد ناهیدی ، تنظیم : محمد ناهیدی

خیلیا عنوان قطعه ششم آلبوم است که از ترانه خام و منحصر به فردی برخوردار است. ملodi مناسبی برای ترانه در نظر گرفته شده است اما برای تنظیم آن هوشمندی لازم صورت نگرفته است و همین سبب میشود که اثر تا حدودی برای شنونده خسته کننده باشد.

قطعه هفت ، چه خواهایی ، ترانه : سروش دادخواه ، ملodi : شادمهر ، تنظیم : شادمهر

در این اثر بازهم شنونده با شروع خوانش شادمهر سورپرایز میشود چون اینبار جنس صدایی میشنویم که شاید اولین بار از شادمهر شنیده شده و این سند دیگری است بر عقیده برخی که معتقدند شادمهر در کنترل و مدیریت صداییش در طی این چند ساله ناتوان بوده است. این قطعه نمره سبتا خوب 7 از 10 را از ما میگیرد چون برای آهنگسازی آن میشد خلاقیت بیشتری به خرج داد.

قطعه هشت ، امون از تو ، ترانه : حمیدرضا اهرالهی ، ملodi : شادمهر ، تنظیم : شادمهر

شاید قطعه هشتم آلبوم را بتوان به عنوان ضعیف ترین ترک آلبوم انتخاب کرد. جنس این موزیک را شاید در اوایل دهه هشتاد بیشتر شنیده ایم و به قول معروف دیگر خریدار ندارد. شادمهر در این اثر آهنگساز و خوانشی را دارد که از ((شادمهر)) بعید است!

قطعه نه ، چه زود تموم میشه ، ترانه : مونا برزوتی ، ملodi : شادمهر ، تنظیم : شادمهر

قطعه آخر آلبوم یه قطعه لایت بازهم شاید دهه هشتادی که بازهم آن خاصیتی که از شادمهر در این اثر انتظار داریم دیده نمیشود و شاید یک خواننده تازه کار هم بتواند این اثر را تولید کند البته از جنس صدای جدید شادمهر در این اثر هم نگذریم ... !!

به طور کلی اگر شادمهر را بخواهیم با خودش مقایسه کنیم شاید بتوان گفت اینبار شاهد شادمهر ضعیف تری نسبت به قبل دیدیم و البته آلبوم ضعیف تر را نیز نسبت به آلبوم قبلی وی یعنی تقدیر دیدیم. شنونده مطمئنا انتظار تولید آهنگهایی با قابلیت ماندگاری بالا از شادمهر دارد اما شاید بتوان گفت شادمهر آن وسوس و مراقبت لازم را انجام نداده. شاید شادمهر آن وسوسی را که برای آثار چون انتخاب و حالم عوض میشه به خرج داده برای سایر آثار انجام میداد میتوانست موفق تر باشد. بطور کلی این آلبوم را میتوان در فهرست متوسط های شادمهر قرار داد.

لطفا برای شروع خودت رو معرفی کن؟

با عرض سلام و ادب خدمت شما و مخاطبان خوب مجله طنین رویال
حامد هستم متولد یهمن ماه از خانواده متوسطی هستم
و اصلیتم بختیاری.

حامد! اگر بخوای یک تعریف تک جمله ای ازش بکنی، چه جور
آدمیه؟

خیلی شیطونم!

فکر میکنم نام هنری که انتخاب کردی به نسبت کمتر خاصه و در
واقع باعث میشه خیلی ها تو رو مثلًا با هنرمندان دیگه اشتباه
بگیرن. برای مثال من خودم چندین خواننده رو میشناسم که با
نام هنری حامد میخوانند. نظرت در این مورد چیه؟

من از اسم خودم استفاده کرم. و در سالی هم که من وارد
موسیقی شدم (تابستان ۸۵) اگر اشتباه نکنم خواننده

آلبوم سورپرایز جز آلبوم های موفق سال ۹۰ بود. کمی در مورد
این آلبوم توضیح بدھ؟

البوم سورپرایز واسه من شروع دوباره ای بود. خیلی واسه
رحمت کشیدم. واسه این البوم خیلی سختی کشیدم چون
در طول خدمت سربازی تونستم این البوم رو جمع کنم.
اهنگساز و تنظیم کننده البوم دوست خوبم محسن ناحی
هست " رکورد البوم تقریبا ۳ سال طول کشید " واسه
همین خیلی از دوستان از دست من گله داشتن که چرا
دیگه کار نمیکنم.

بعد از آلبوم سورپرایز کم کار شدی و تنها دو ترک را منتشر
کردی، دلیل این کم کاری چی بود؟

بعد از سورپرایز میخواستم موسیقی رو بیشتر گوش کنم
اخه من ۲ سالی بود که از دنیای موسیقی دور بودم " کار
میکردم ولی خیلی کم میتوانستم موسیقی گوش بدم (به
دلیل خدمت) (به همین خاطر دوست داشتم با فضنا موسیقی
بیشتر اشتباشم و دوست داشتم کارهای ارانه کنم که در
سطح بالایی باشن واسه همین به پیشنهادات دوستان
اهنگسازم خیلی حساستر از قبل جواب میدم.

چه تصمیمی برای آینده داری، فکر تهیه موزیک ویدئو یا اصنا
مجاز شدن نیستی؟

مجاز؟ چرا که نه. یه سری کارها داریم انجام میدیم انشاله
اگه نتیجه بدھ شاید در آینده تونستم البوم مجاز کار کنم.



کمپانی هنر با متفاوت می آید ... !

کمپانی هنر با وجود اینکه کمتر از یکسال از آغاز فعالیتش میگذرد اما در همین مدت کم توانسته با جذب هنرمندان موفق کشور و تهیه آثار خوب و باکیفیت از اعتبار خوبی برخوردار شود. اما یکی از برنامه های این کمپانی طی یکی دو ماه اخیر تولید کالکشن های گروهی بوده که اتفاقا با استقبال هم رو به رو شده. آلبوم جنجالی نخستین کالکشن این کمپانی بود که با حضور بسیاری از هنرمندان موفق کشور توانست بازخورد مناسبی را داشته باشد. در آن کالکشن هنرمندان مطرحی چون علی تکتا، رامین بیباک، مرتضی پاشایی و آرمیک و ... به هنرنمایی پرداختند. ولی اینبار کمپانی هنر برای کالکشن جدیدشان برنامه های ویژه دیگری را در نظر گرفته تا کالکشنی که متفاوت نام گرفته را به تمام معنا متفاوت کند ... در این کالکشن این هنرمندان هنرمنایی خواهند کرد : احمد سعیدی، عماد طالب زاده، محسن یگانه، ALI.I.A.N، آرش صدا، امیر علی زمانیان، مهران عباسی، سپید، بهروز لطفی پور، CARLO VENTI، دانیال احمدی، MARCHELLO، علی ضیاء و STEPHANIEKAY. همچنین لازم به ذکر است که مدیریت این کمپانی نیز به عهده طاها قریشی میباشد.

یک حرکت خودجوش قابل تقدیر ...

حداده تاسف بار آذربایجان سبب شد تا طی همین مدت کم هنرمندان پا هنر خود هرگدام به تحوی به ابراز تاسف و همدردی با هموطنان آذربایجانی. اما طی این چند روز با خبر شدید تیمی از هنرمندان معتبر و بنام کشور در حال تدارک اثربخشی هستند که با ترانه ده ترانه سرا و خوانندگی و نوازندگی چندین نفر انجام خواهد شد. در همین راستا ارتباطی برقرار کردیم با میلاد اتنا آهنگساز این اثر تا از جزئیات این تک آهنگ بیشتر اطلاع کسب کنیم: این حرکت یک حرکت خودجوش که قرار شده با ترانه ده ترانه سرای موفق و برتر کشور تولید پشه که از بین ترانه سراها حضور این چند همکار قطعی است: محسن شیرالی، محمد نویری، علی کمارجی، سروش دادخواه، یاسر قنبرلو و معین حسن زاده و حضور دوستانی چون مهدیه عرب و ترانه مکرم هم محتمله تنظیم این اثر هم به عهده سعید نیکپور خواهد بود و آهنگسازی این اثر را بندۀ به عهدۀ دارم خواننده های این اثر هم هنوز قطعی نشده ولی احتمالا سه چهار نفر از خوانندگان برجسته با ما همکاری خواهند کرد. برای توازنگی هم احتمالا بعد از مشخص شدن سازبندی ها با چند نوازندۀ بنام همکاری خواهیم داشت ابته در حال حاضر چند نوازندۀ اعلام آمادگی کرده اند. یه تشکر ویژه هم دارم از همه بچه هایی که به عشق هموطنانشون تا بهشون پیشنهاد کار شد بدون هیچگونه صحبتی قبول کردند. پخش این اثر هم طی چند روز آینده (چند روز بعد از پخش مجله) صورت خواهد گرفت. لازم به توضیح است که این برای اولین بار هست که شاهد چنین همکاری بین ترانه سراها هستیم.



ترانه سرای مسافر و پر پرواز این بار با مسافر و پر پروازی دیگر

علیرضا فرد به واسطه صدا و آثار خوبش جزء خوبهای موزیک به حساب می‌آید که این روزها در حال کار بر روی آلبوم جدیدش هست که به نام تردید برای اولین بار به صورت مجاز منتشر خواهد شد.اما او پیش از این آلبوم این روزها مراحل پایانی آماده سازی اثر جدیدش تحت عنوان درد مشترک را پشت سر میگذارد که با همکاری یک تیم بسیار حرفه ای به زودی منتشر میشود.در این تک آهنگ نیلوفر لاری پور و فرزاد حسni به عنوان ترانه سرا با فرد همکاری دارند و الیاس شیرزاد تنظیم کار را به عهده دارد.آهنگسازی اثر هم به عهده خود فرد است.زمان در نظر گرفته شده برای پخش این اثر بیست و هفتم مرداد ماه بود که پس از همزمانی این تاریخ با وقوع حادثه زلزله آذربایجان پخش اثر با مشورت تیم تهیه این اثر به شانزدهم شهریور ماه موقول شد.به نظر میرسد فرد برنامه های ویژه ای هم برای پخش این اثر خواهد داشت.

امیر چراغیان عادت کرد!

امیر چراغیان به واسطه آثار خوبی که تا بحال منتشر کرده توانسته خودش را به عنوان یکی از هنرمندان موفق و کاربلد معرفی کند که به تازگی اثر جدیدی تحت عنوان عادت کردم را منتشر کرد.طبق گفته های خود چراغیان به طنین رویال تنظیم و میکس و مستر این اثر به عهده آیدین بهزادی هنرمند موفق این روزهای موسیقی پاپ بوده و ترانه اثر را هم مستانه پرندیان سروده است.این کار در سبک هاوس دنس کلاب آماده شده.همچنین چراغیان تصريح کر موزیک ویدئو این اثر هم در حال حاضر در حال آماده سازی است که به زودی آماده و پخش خواهد شد.لازم به ذکر است پخش این اثر توسط کمپانی هنر انجام گرفته و هم اکنون از سایت های معتبر موسیقی قابل دریافت است.



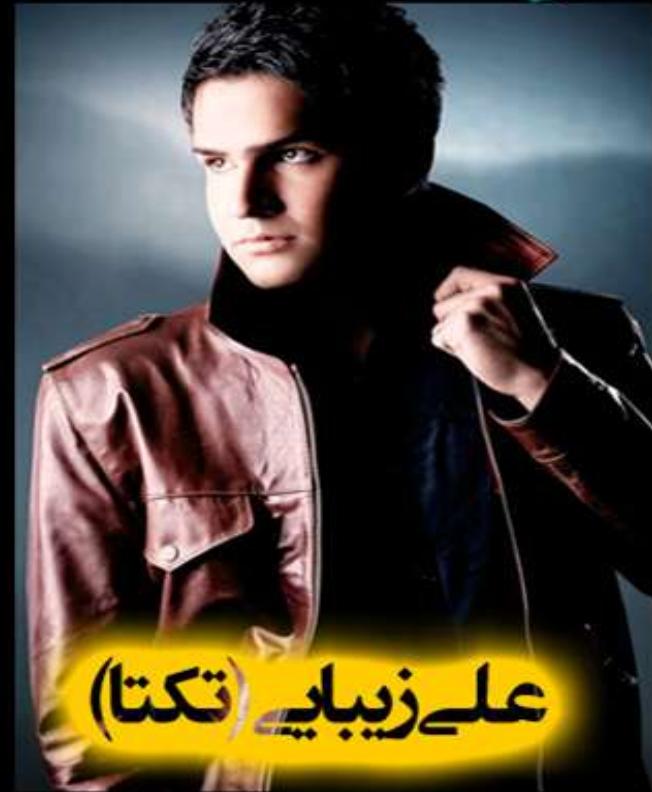
برای آلبوم سوم اون دو ماه بعد از سریازی اصل فعالیتم بود. شب های زیادی تا صبح بیدار می موندم . نسبت به گذشته ای خودم باید از نظر کیفیت و میکس و مسترینگ پیشرفت می کردم . این اتفاق افتاد . این بار برای اولین بار ریسک کردم و یه کم توی تغییر ذائقه و سلیقه ای تراک ها زیاده روی کردم . نتیجه هشتی داد اما تنوع سلیقه ها بالا بود . هر کسی از یه آهنگ خوشش میومد . یه نفر از تراک 1 و یکی دیگه از تراک 7 و یکی دیگه... خوشش میومد . بیشتر ترانه و ملودی و تنظیم ها از خودم بود . امیر حیدری تنظیم کننده ای خیلی با اخلاق و توی کار خودش مهارت بالایی دارد . توی هر سبکی کارش گل می کنه و توی این شکی نیست ، مسلما بهترین تراک آلبوم می یعنی آهنگ اول آلبوم کار امیر بود . بسته استایل رف هم که با آهنگ "یک درصد" غوغا کرد که همه با این آهنگ ارتباط خاصی برقرار کردند . فرشاد فارسی تنظیم کننده کم سن و سال ولی خوش سلیقه اس و با تنظیمش هوداران جدیدی رو به سبک من مجذوب کرد . با آرمیک هم باز می خواهم کار کنم چون بهترین گزینه برای همکاری هست . با مهراد حسینی هم حالا ها کار می کنم .

علی رغم اینکه آلبوم اون روی سکه یکی از بهترین آلبوم های سال 89 بود او نجور که استحقاقش را داشت شنیده نشد اما خدا را شکر آلبوم زمونه پخش فوق العاده ای داشت و خدا را شکر خیلی هم شنیده شد . خودت از پخش این آلبوم راضی بودی ؟

آلبوم های قبلی دو ماهی طول کشید که تازه شنیده بشه . ولی این آلبوم بازدید فوق العاده ای داشت و نمره ی بالایی هم گرفت . یک هفته بعد از پخش دوستان زیادی زدن و گفتن که توی تاکسی و پاساز ها و معابر شنیدند و برای من هم خیلی جای تعجب داشت و ابرئی بخش بود . به ویژه اینکه چون ریسک کرده بودم و تصمیم داشتم که آخرین ریسکم برای تغییرات در سلیقه کارها باشه ولی طیف زیادی از سلیقه ها به هوداران و مخاطبان سبک علی تکتا اضافه شد . به خاطر این آلبوم خیلی پیشنهاد های کاری زیادی به من شده که از بعضی هاش استقبال کردم . من حواسم کامل هست که دارم چیکار می کنم چون قراره امسال اتفاقات بزرگی بیفته . پخش تک آهنگ های متعدد در سبک کار هایی که از من گل کرده و اجراهای زیاد در تهران و خیلی شهرهای دیگه از اتفاقات امسال خواهد بود .

آلبوم زمونه بازتاب های مختلفی رو هم در پی داشته . ارزیابی کلی خودت از این بازتاب هایی که تا فعلما در مورد این آلبوم بوده چیه ؟

بازار آلبوم های مجاز داغه و رقابت بالا و نزدیکه . یادمنون باشه که تبلیغات به شدت بالایی پشت آلبوم های مجاز هست . هزینه های چند ده میلیونی و حمایت های همه جانبه . مطمئنم هرچقدر هم اونها تیمی کار کن مطمئنم که با هزینه اندکی که ته جیبم هست هم توی باز خورد این آلبوم هم توی تک آهنگ هایی که منتشر می کنم باز هم کارهای من بیشتر شنیده خواهد شد . اسمشو هرچی میخواهید بزاید . غرور ، خود رای بودن من یا هر چیز دیگه . بدون تبلیغات و بی سر و صدا اوج می گیرم نیازی هم به حمایت هیچ کسی جز خدا ندارم .



علی زیبایی (تکتا)

برای شروع اگر مطلب خاصی مدنظرت هست بفرما
تا بریم سراغ سوالات ؟

سلام به شما و تشکر از مجله خوبی که با توجه به ایتربتی بودنش خیلی از همکارانم و اهالی موسیقی و هنرمندا مطالعه می کنم .

اردیبهشت ماه سال گذشته بود که مصاحبه ای با هم داشتیم . اون زمان گفتی که سال نود نمیخوای آلبومی رو منتشر کنی . چی شد که به یکباره تصمیمت عوض شد ؟

یادم نمیاد چی گفتیم ! (با خنده) . دوره خدمت سریازی اصلًا اجازه نداد برنامه و قول و قرار ها پیش بره . دو ماهی بود که سریازی تموم شد و کارها نیمه کاره مونده بود . من با استرس و تحت فشار فکری بدی سال نود رو کار کردم ولی نتیجه خوبی گرفتم . به هر حال تصمیم من آنی عوض شد .

بریم سراغ آلبوم زمونه . یه خورده در مورد آلبوم و همکارانی که در این آلبوم باهاشون همکاری داشتی بگو .

همکارهای اولیه کاری من میشه گفت توی این آلبوم بود . توی آلبوم های قبلی ترانه و ملودی و تنظیم و میکس و مسترینگ تمام کار ها بدون استثنای من بود



از نظر خودت نسبت به آلبوم اون روی سکه چقدر پیشرفت داشتی؟ خودت به آلبوم زمانه از ۵ ستاره چند ستاره میدی؟

خودم این آلبوم رو خیلی بیشتر از اون روی سکه دوست دارم . با اینکه خیلی شنیدم توی خونه ام ولی باز هم دارم هر روز گوش می دم ولی از پنج ستاره ۴ میدم و امیدوارم با مجاز شدم با اثری و آرامش روحی بالا کار کنم!

این آلبوم با همکاری کمپانی مزو تهیه شد و مطمئناً با توجه به کیفیتی که داشت آلبوم پرخرچی هم بود. در مورد هزینه هایی که برای این آلبوم شد کمی توضیح بده.

یادتون باشد که 70 درصد این آلبوم رو هم خودم انجام دادم پس چه خرجی؟ نداشتمن که خرج کنم اگه داشتم از همون آلبوم اول جنجالی میشدم ، اصلاً اگه داشتم یه کلاس موسیقی یا آواز یا تنظیم می رفتم! مدیران شرکت های موسیقی هم دست به سینه نشستن بیشن کی رشد می کنه تا وقتی به شهرت و محبویتی رسید از راه برسن و قرارداد و شراکت های آنچنانی ایجاد کنن (خنده‌ی طعنه آمیز). اینم درد ماست دیگه.

بیش از این هم گفته بودی که دلیل تأخیر در انتشار آلبوم دلیل بوده تکرار نشدنی که بعد از انتشار آلبوم اعلام میکنی. دلیل این تأخیر چی بود؟

بن دلیل همون سربازی بود . از این پس به شدت کار می کنم و قطعات زیادی منتشر می کنم.

مطمئناً هر لحظه تهیه این آلبوم پر از خاطره بوده. اگر چیزی الان در خاطر داری ، یه خاطره از آماده سازی این آلبوم تعریف کن؟

بهترین خاطره آهنگی از این آلبوم بود به نام بی معرفت ، که 4 روزه درست شد! قضیه این بود که بعد از پخش دموی این آلبوم و با خوتدن نظرات در سایت ها احساس کردم جای یک آهنگ دیگه هم توی آلبوم که مثل آهنگ مشکوک و رد اشکام و چشمای من توی فضای کارهای قدیمی باشه کمه، تازه تصمیم گرفتم شروعش کنم و ترانه اش رو بنویسم و ملودی و تنظیم رو شروع کنم . جالب اینکه قرار بود یک هفته بعد از دمو ، آلبوم پخش بشه .. دو سه شب بیدار موندم و خیلی کار خوبی شد . من پنجهشتبه شروعش گردم و یکشنبه دوشنبه تمام شد . وسطای کار هم یه زنگ به آقای پیام طوی زدم که ایشون هم خیلی سریع ویلون کار رو نوازنده کردند . هنوز هم خودم بیشتر از بقیه کارهای آلبوم این کار رو گوش می دم! اگه دقت کنید این آهنگ توی دموی آلبوم نبود و بعد از پخش دمو شروع گردم به ساختنش.

و اگر حرف دیگری باقیمانده ...؟

به خاطر شخصیت بالا بین و بالا نگری که دارم ایمان دارم که در عمل توانایی واقعی خودم رو به زودی زود نشان خواهم داد. بسته از احساس و خاطره رو از خدا برای خودم و هوادارانم خواهانم . از هواداران ملتمندانه می خوام که دعا کنند که اون طوری که از من انتظار دارند بشم و درگیر غرور و... و هیچ مسانلی جز پشتکار نشم . برای ایران و ایرانی برکت روز افزون رو از خدای رزاق خاهانم.

در حال حاضر علی تکتا به عنوان نماینده ای از هنرمندان در حال فعالیت مجاز هست که امیدواریم نهاینده خوبی برای هنرمندان این مرز و بوم باشد.

خداحافظ این همه سال زحمت...!

فاتح نورانی خواننده صاحب سبک و باتجربه پاپ که به تازگی موفق به تهیه و انتشار آلبوم جدیدش شده این روزها از شرایطی که عده ای برای درست پخش نشدن و کارشناسی ها پیش آورده دلگیر است. آلبوم دستهای خالی نورانی را به لحاظ کیفی بدون شک باید بهترین آلبوم پاپ مجاز امسال تا به اینجا بدانیم که متناسبانه شرایط بد پخش او را مجبور کرد تا از طریق اینترنت آلبوم را به صورت رایگان در اختیار عموم قرار دهد و به علاوه آن متن تاسف برانگیزی مبتنی بر خداگفظی از دنیای موسیقی را ضمیمه آن کند که البته واکنش های زیادی را به دنبال داشت. به زودی در شماره بعد مجله به امید خدا در صورت امکان با مصاحبه ایشان بیشتر به این مسئله خواهیم پرداخت.



رویای ما!

پس از آلبوم جدید شادمهر که مطمئناً طی این چند سال از پخش بی نظری برخوردار بوده اینبار این هترمند دست به کار بزرگی دیگری زد و با همراهی ابی آهنگی را به نام رویای ما به همراه موزیک ویدئو منتشر کرد. ارزش این کار هم به ترانه و محتوای قوی آن است که در ستایش آزادی و حقوق بشر آماده شده. ترانه این اثر را یغما گلرویی کاربلد و باتجربه سروده است و آهنگ و تنظیم اثر را نیز خود شادمهر انجام داده است. البته نباید از کیفیت بالای موزیک ویدئو این اثر هم گذشت که اتصافاً موزیک ویدئو فوق العاده ای از آب در آمده که کارگردانی آن را سیروس کردونی عهده دار بوده است.



و بالاخره حباب میترکد!

بعد از قول و بدقولی های پیاپی به نظر میرسد دیگر اینبار تنها چند روز بعد از انتشار مجله شاهد انتشار آلبوم جدید محسن یگانه تحت عنوان حباب هم خواهیم بود. آلبومی که پیش از این قرار بود قبل از عید امسال منتشر شود و بعد به تیرماه موكول شد و حالا هم به اینجا رسیده. به هر حال گفته میشود این آلبوم آلبوم خاص و متفاوتی از آب درآمده که بیشتر باب دل مخاطبین است تا معتقدین یعنی درست بر عکس آلبوم قبل. باید دید واکنش این دو طیف در مورد این آلبوم چه خواهد بود....



زمینی نبود ، پرکشید ...!

علی رحیمی کناری را احتمالاً همه هواداران بنیامین میشناسند. مدیر وب سایت هوداران بنیامین که پسر شهید بود و از بیماری رنج میبرد و فلچ بود اما متناسبانه خرداد ماه امسال پیش پدر شهیدش پر کشید. این اواخر او تعامل و همکاری هایی هم با مجله طنین رویال داشت که شاید الان این مجله را میخواند!!! ازت سپاسگزارم علی ، خدایت بیمارزد ، روحت شد ...



مصاحبه اختصاصی با پازل باند

یک اثر در پازل باند به چه صورتی هست؟

درستش هم همین است. یک گروه باید از اعضایی که در کار خودشون حرفه ای هستند بهره بگیرد. در این گروه کسی برتر یا مدیون کس دیگر نیست بلکه این گروه در حیطه کاری خود، به صورت بسیار حرفه ای رفتار می کند و همه اعضاء این گروه به نظرها ی یکدیگر احترام می گذارند.

تمامی کارها از یک نقطه شروع می شود، از یک ایده و یا یک قسمتی از تنظیم و یا تکه ای از یک ملودی. این میتواند از طرف هر کدام از اعضاء، گروه باشد که این نیز متغیر می باشد. نتیجه اینکه همه اعضاء، گروه به یک میزان در ساخت یک اثر همکاری دارند. مثلاً پروژه آهنگ اشتباہی با ترانه و ملودی نوید جمهور و با انتخاب علی رهبری و مهران عباسی به دست گرفته شد و با خلاقیت و تغییرات علی رهبری و آرین بیهاری ملودی و تنظیم آغاز شد و با تغییرات و میکس مهران عباسی و تایید نهایی من به عنوان مدیریت گروه پازل به اتمام رسید.

قبل از تشکیل پازل بند شاهد همکاری آرین بیهاری با احسان غبیبی بودیم. آیا احسان در پازل بند حضور داره یا در آئینه خواهد داشت؟

احسان از دوستان نزدیک و بسیار خوب هاست. از اعضاء، این گروه مهران عباسی قبل احسان ریمیکسی رو به نام حس می کنمت رو تنظیم کرد. این شناخت با همکاری آرین بیهاری که در آلبوم احسان غبیبی به عنوان تنظیم کننده همکاری می کند باعث شده که دوستی معمیمانه ای با احسان غبیبی این گروه داشته باشد.

چطور شد که این اسم روبرای گروه انتخاب کردید؟ چرا پازل؟

پازل نماد یکپارچگی قطعه های کوچک ولی مؤثر در یک اثر است، که مجموع هر یک از اشخاص، گروه پازل را تشکیل می دهند.

در حال حاضر چه پروژه های قوی در دست اجرا دارید؟

به غیر از موزیک های اصلی گروه پازل، در آلبوم مجاز مرتضی پاشایی در یک قطعه همکاری خواهیم داشت. و یک موزیک ویدئو که پخش شد به نام اشتباہی به اضافه موزیک ویدیو محمد جعفری با تهیه کنندگی کمپانی رویال. در ضمن با چندین خواننده مطرح کشیده اند در حال مذاکره هستیم که تا قطعی شدن آن بهتر است از آن در آینده صحبت شود.

توجه داشته باشید سوالات این مصاحبه از سوی علیرضا رشیدی سرپرست گروه پازل پاسخ داده خواند شد.

برای شروع یه بیوگرافی کلی از گروه و اعضای گروه بدید

ما از طریق شخصی به نام احسان ملکی با هم آشنا شدیم. که در اوایل آشنایی همکاری های جزئی با هم داشتیم و بعد به مرور زمان متوجه شدیم که سلیقه های کاریمون به هم خیلی نزدیکه به همین دلیل تصمیم گرفتیم دست به تشکیل این گروه بزنیم.

مهران عباسی: بکی از تنظیم کننده های قدیمی موسیقی کشور مخصوصاً در زمینه موسیقی الکترونیک و سبک های جدید روز دنیاست، و تجربه بسیار بالایی در زمینه تنظیم و میکس دارد.

علی رهبری: خواننده و آهنگساز این گروه که چندین سال است در زمینه آهنگسازی و تنظیم فعالیت کرده و خوانندگی را به صورت جدی با شروع فعالیت با گروه پازل شروع کرده و در حال حاضر ۶ قطعه از کارهای گروه پازل رو اجرا کرده.

آرین بیهاری: تنظیم کننده جوان گروه پازل که در حال حاضر در آلبوم احسان غبیبی به نام خاطر انگیز به عنوان تنظیم کننده اصلی این آلبوم مشغول به کار است. و یک قطعه از آلبوم محسن یگانه را به همراه گروه پازل در دست دارد.

از چه وقت و به چه صورت پازل باند به عنوان یک گروه مستقل کارش رو آغاز کرد.

این گروه در شهریور ماه سال ۱۳۹۰ با هم آشنا شدند و فعالیت جدی خود را در چارچوب گروه پازل از ۲۰ آبان ماه ۹۰ با ریمکس کار بریدم از علی رهبری شروع کرد.

برنامه و هدفی که در حال حاضر کار پازل باند رو پیش میبره چیه.

هدف ما ساخت موسیقی ای هست با معیارهای روز دنیا ولی کاملاً در چارچوب موسیقی ایرانی و با اشعار قابل قبول با فرهنگ ایرانی. در این گروه مهمترین بخش قفسه ملودی ها و اشعار است. بعد از تعیین این کار مرحله تنظیم با وسوس سیار انجام می گیرد. و تا پایانی شدن مراحل تمامی کارها با نظم و ترتیب خاصی انجام می شود. به همین دلیل سعی می کنیم تمامی کارها متفاوت و حرفه ای باشد.

یکی از نقاط قوت پازل باند اینه که هر کدام از اعضای پازل باند نیز مستقلان هنرمندان معتبری هستند اما واقعاً تقسیم وظایف و امور تولید

صاحبه

| EXCLUSIVE |

به طور کلی الان چقدر از وقت گروه به موسیقی اختصاص داره و اینکه هزینه های که برای کارا میشه از کجا تامین میشه؟

میتونم به جرأت بگم که اعضا، این گروه در شباهه روز فقط ۴ ساعت وقت خواهد داردند.

آخرا در حال همکاری با کمپانی رویال نیز هستید. از این همکاری بگید. بله دقیقا همینطور هست. و امیدواریم که این همکاری مثل همیشه خوب و حرفه ای ادامه داشته باشد.

اگر حرف خاصی باقیمانده؟

با تشکر از شما بابت این صاحبه.

با تشکر از رضا انصاری و کمپانی رویال رای هماهنگی انجام این صاحبه.



پازل بند تا کجا ادامه خواهد داشت؟ با چه هدف گذاری ها و چه برنامه هایی؟

همانطور که قبل ام ذکر شد، به غیر از هدف این گروه ادامه داشتن این گروه مستلزم به دست گیری پروره های بلند مدتی است که در حال حاضر قرارداد بستیم. در حال حاضر وضعیت گروه پازل روز به روز روبه پیشرفت می باشد.

با اینکه زمان زیادی از حضور پازل بند نمیگذرد و چند کار بیشتر پخش نشده اما با همین چند ترک تونستید خیلی خوب جای خودتون رو در میان شتونده ها باز کنید. راز این موفقیتون چیه؟

به نظر من عامل موفقیت ما: کیفیت ما، وسوس و شناختی که روی موسیقی پاپ ایران داریم هست.

ظاهرا در حال حاضر مهران عباسی در حال همکاری با محسن یگانه نیز در آلبوم جدید این خواننده هست. از این همکاری بگید و اینکه این همکاری از سوی پازل باند خواهد بود یا فقط مستقلا شخص مهران عباسی؟

به طور محسوس اعضا، این گروه در این پروره ها همکاری دارند. اما به درخواست خود محسن یگانه از نام مهران عباسی استفاده می شود. مثل همیشه ایده های علی رهبری و آرین بهاری به همراه خلاقیت مهران عباسی و محسن یگانه این کار را دو چندان بهتر خواهد کرد.

حضور مهران عباسی در تیم اف ال استودیو هم جز، افتخاراتی هست که در موسیقی ما و به خصوص پازل باند ثبت شده. این همکاری به چه صورت است؟

در حال حاضر مهران عباسی در کنار بزرگترین آهنگسازان و تنظیم کنندگان دنیا در لیست استفاده کنندگان این نرم افزار و عضو رسمی این شرکت می باشد. و کار های بین المللی مهران که منحصرا به نام خودش می باشد از کمپانی های بزرگ دنیا پخش خواهد شد.

چه برترانه هایی واسه آینده دارید، قرار نیست در عرصه مجاز فعالیتتون رو بیشتر کنید؟ به طور کلی فکر جمع آوری آلبوم مجاز نیستید؟

لیوم مجاز پازل در حال بررسی می باشد. که احتمالاً اویین آلبوم مجاز پازل با صدای علیرضا رشیدی وارد بازار خواهد شد.



یکی بود یکی نبود

| EXCLUSIVE |

هدف از انتشار این مطلب ضمن این که برای سرگرمی شماست ، تلنگری است به آنان که به هر نحو در این قسمت و قسمت های دیگر این داستان مخاطب قرار گرفته اند.

| این داستان واقعی هست؟! نیست؟ | قسمت سوم

در قسمت قبل تا اونجا خوندیم که بعد از اتمام دو هفتگه قرار شد به دفتر آقای فلانی بریم و بعدم که با هم بریم سراغ یکی از آهنگسازی مطرح ...

ما لباسمان پوشیدیم و خیلی شیک و خوشگل راه افتادیم تو خیابون که تاکسی بگیریم که از بد روزگار یه بارون شدیدی گرفت و شانس ما پرنده هم دیگه پر نمیزد چه برسی به تاکسی ، با کلی دردرس بالاخره یه پیک موتوری پیدا شد و به هر ترتیبی بود تو اون اوضاع و اون بارون شدید راه افتادیم و رسیدیم به دفتر آقای فلانی ... وقتی رسیدم کلی خیس شده بودم و واقعاً بد اوضاعی بود و همون موقع خدا نصیب گرگ بیابون نکنه یه سرمای بد فرم هم خوردم... خلاصه دیگه بعد از سلام و احوالپرسی های معمول با آقای فلانی با ماشین ایشون راه افتادیم سمت دفتر یکی از آهنگسازی مطرح کشور ، بعد کلی مسیر که طی کردیم رسیدیم به یه کوچه فرعی باریک که موش هم ازش رد نمیشد چه برسه به ماشین. ماشین رو همونجا سر کوچه گذاشتیم و با هم رفتیم تا رسیدیم به یه خونه قدیمی با دیواری کاهگلی ، آقای فلانی زنگ و زد و جناب آهنگسازم تشریفشون رو آوردن دم در و خلاصه رفتیم تو حیاط و از اونجا هم رفتیم به دفتر جناب آهنگساز یعنی زیر زمین خونه ...

خلاصه سرتونو درد نیاریم رفتیم به دفتر جناب آهنگساز ... نمای کلی دیوارا پر بود از عکسهای جناب آهنگساز خود شیفته که دیواری کاهگلی رو پوشونده بود ، یه میز و صندلی مجلل که فقط ظاهر داشت در گوشه ای از زیر زمین و یه کامپیوتر عهد بوقی احتمالاً دارای رم 64 و گرافیک 32 هم روی میز و کلی از این پوشه ، پرونده های الکی تو خالی هم گوشه ای از میز ... جناب آهنگساز رفت پشت میز و سیستم رو روشن کرد و بالاخره بعد از ربع ساعت که سیستم پوکیده کامپیوترشون بالا اومد با یه اسپیکر بسیار خسته یه سری از نمونه کارаш رو برآمدون گذاشت (البته یکی از کارایی که گذاشت کاور یه کار ترکی بود که البته بنده به روی خودم نیاوردم ...) .

خلاصه ماهم که تو رودربایستی گیر کرده بودیم قبول کردیم که ایشون چند کار آلبوم رو دست بگیره یه قرارداد همه چی سوری هم بین آقای فلانی و جناب آهنگساز امضا شد و قرار شد وقتی چند ترانه آلبوم آماده شد دوباره تشریف بریم سراغشون ، البته قرار شد ایشون دو کار ملودی محور هم خودشون تو این مدت آماده کن که بعد روی ملودیشون ترانه سرا باید بشه ...

با آقای فلانی سوار ماشین شدیم و ایشون هم لطف کردن منو رساندن خونه و یه قرار گذاشتن واسه فردای اون روز که با هم بریم خونه! یکی از ترانه سراهای به قول خودشون معروف البته به این امید که ترانه سراشون مثل آهنگسازشون توزرد از آب در نیاد که بازم مجبور بشم تو رودربایستی کنار بیام ...

ادامه دارد ...



مدتی هست که کم کار شدی ، دلیلش چیه ؟

اینکه کم کار شدم هم گفتم دلیلش چیه. کار طراحی و چاپ و تبلیغات در کنار درس و دانشگاه کل وقت میگیره و هر موقعیتی که گیر بیارم کار نمیکنم. الان چندتا کار نصفه کاره هم هست که هر وقت تایم خالی میارم روشون خیلی کار نمیکنم تو تایمی که دارم.

حالا یه خورده از کارایی که تا به امروز مردم ازت شنیدن بگو . مخصوصا کار این همه روز که موزیک ویدئوش هم منتشر شد.

کارهایی که فکر کنم از من بیشتر پخش شده باشه یکی دوتا کار با امیر فرام بود و یکی هم کار "این همه روز" بود با کاری که با نیما قبادی آهنگ "مرد رویایی" که من خودم بیشتر دوست دارم. یکی هم کار این همه روز که وقتی این کار ساخته شد من قصد ویدیو کردنش رو نداشت. به اصرار چندتا از دوستان و علاقه‌ای که بعداً واسه خودم پیش اومد و موقعیت حسی که تو ش قرار گرفتم و اون تز کلیپ کنیم که توی ذهنم بود باعث شد که این کار و کلیپ کنیم که خدا رو شکر مورد استقبال هم قرار گرفت

اخیرا در حال همکاری با کمپانی رویال هم هستم. کمی از این همکاری بگو ؟

من چند وقت پیش از طریق یکی از دوستان با این کمپانی رویال آشنا شدم. صحبتی که با جناب انصاری مدیر کمپانی و یچه های گروهشون کردم واقعاً کمپانی کاملی بود از هر نظر. چه از نظر محظوظ چه از نظر ظاهر چه از لحاظ کلاس کاری چه از نظر کادر و مهمتر از همه از نظر اخلاقی کاری. و اینجوری باعث افتخاره با این کمپانی کار کردن و از همکشور هم ممنونم که منو جزو خودشون دوستم

حرف آخر ؟

حرف آخر هم... اینکه تشکر از بجهه های این مجله که من روز به روز میبینم پیش فتنه و امیدوارم که به اونجا بی که خودشون آرزو دارن برسن. ممنون. خدا حافظ

هماهنگی مصاحبه توسط: رضا انصاری ، مدیریت کمپانی رویال

لطفا برای شروع خودت رو معرفی کن ؟

اول سلام... تشکر از بجهه های طنین رویال و کمپانی رویال و اسه مصاحبه... من هموتور که خیلی متوجه نمیشنام محسن اسمیت هستم. متولد سال ۶۷. ساکن تهران. تحصیلات مهندسی کامپیوتر. بگو که چجوری وارد موسیقی شدی و اینکه الان موسیقی تنها منبع در آمدت؟

موسیقی که منبع درآمد من اصلًا نیست. چون وقت کمی از زندگی منو پر کرده. یکی از دلایل هم که من تو کار موسیقی کم سرو میدارم هم باشم و کار زیاد نکنم همینه. وارد شدن به کار موسیقی هم که مثل همه اول علاقه بوده. علاقه منو کشوند به سمت کلاسها ساز و آهنگسازی.

کارهای موسیقی رو بیشتر دوست داری یا طراحی رو؟

چون من کار اصلیم طراحی و چاپه تو چاپخونه هر روز با طراحی چاپ سر و کار دارم. اما خوب موسیقی رو بیشتر دوست دارم چون تازگی خاصی و اسم داره

از جمله کسایی هستی که داخل موسیقی همه فن حریفی ، هم ترانه هم ملودی هم تنظیم هم خوانندگی و هم کارگردانی موزیک ویدنو. اما واقعاً از نظر خودت مردم محسن اسمیت رو با کدام حرفة بیشتر میشناسن و خودت به کدام علاقه بیشتری داری؟ همه فن حریف؟ اینجوریا هم نیست ولی دوست دارم مردم منو با خوانندگی بشناسن. خوانندگی رپ. چون توی بقیه حرفة ها خیلی کم فعالیت کردم. هر چند ترانه هم زیاد مینویسم و ساخت آهنگ هم کمتر

از همکاریت با گروه اتمسفر بگو؟

گروه اتمسفر... ۶ سال پیش بود حدوداً با دوست خوبم امیراپور(امیر) یه گروهی رو درست کردیم که هر دو علاقه داشتیم به کار موسیقی تو سبک رپ. از یه سطحی شروع کردیم که از اون اوایل خیلی جدی نبود اما یکی دوتا کار که زدیم و خودمون اینجوری برداشت کردیم که میتوانیم پیش رفت کنیم و حرفة ای تر کار کنیم باعث شد که روز به روز قدمهای جدید برداریم و به جایی که الان هستیم برسیم.

چرا دیگه کاری از گروه اتمسفر پخش نمیشه؟ مشغله کاری هم من هم دوستم امیر باعث شده کمی فامنه بیفته که ایشان در آینده نزدیک اینجوری نمیموده.

آیا هنوز هم با انش و امیراپور در ارتباط هستی و کار میکنی باهاشون؟

هستم. انش و امیر دوتا از بهترین دوستانم. شاید از لحاظ کاری و موسیقی زیاد با هم کار نکنیم و مج تباشیم اما رفاقتمن سر جاش هست.

تابستون هم سراومد و نیومد ...!

از ماه ها پیش خبر انتشار آلبوم جدید محمد بیباک در سایت های موسیقی منتشر شد و حتی دموی این آلبوم هم منتشر شد و خود آلبوم هنوز هم ... اما نکته جالب اینه که در همین مدتی که بیباک میشود گفت بدقول بوده تک آهنگهای زیادی را هم منتشر کرده ، تک آهنگهایی که بعضاً کارهایی بودند که شاید ارزش نداشته وقتی از آلبومش را بگیرد و به این تک آهنگهای اختصاص دهد ولی به هر صورت به نظر میرسد طی یکی دو ماه آینده آلبوم جدید بیباک با نام سراومد زمستون از سایت های موسیقی منتشر میشود.



روی دوم!

آلبوم اول بهرام رادان تحت عنوان روی دیگر با حواشی زیادی منتشر شد و اتفاقاً توفيق چندانی هم نداشت و اکثر مخاطبان و متقاضان به سرزنش رادان در رغبتیش به خوانندگی پرداختند اما ظاهراً آقای بازیگر به این انتقادها توجه ندارد و این روزها مراحل تولید آلبوم جدیدش را پیشتر سر میگذارد که روی دوم نام دارد و اینطور که معلوم است رادان روهایی زیادی دارد و به قول معروف خیلی پر است!! ، به هر حال به نظر میرسد رادان در این آلبوم میخواهد نظرها را برگرداند ...

دارم یخ میزنم!

بعد از تک آهنگ گاهی وقتها از گروه بیست و پنج باند که اتفاقاً علی رغم برخورداری از یک کلیپ حرفه ای و استاندارد از موزیک خوبی برخوردار نبود این روزها تولید آهنگ جدیدشان تحت عنوان دارم یخ میزنم را پشت سر میگذارند که به زودی آماده انتشار میشود. همچنین طی ماه گذشته دموی از این آهنگ هم روی سایت ها منتشر شد ...



بی حاشیه بودن هم حاشیه است ...!

علی رغم اینکه احسان خواجه امیری از جمله هنرمندان کم حاشیه موسیقی است اما غایبت و سکوت این چند مدتی خودش برایش حاشیه ساز بوده ، از یک طرف در ماه رمضان به صدای او عادت کرده بودیم که امسال برای هیچ سریال و برنامه ای تیتراژ نخواند و از طرف دیگر هم چراغ خاموش آلبومش را پیش برد تا بدون پاسخگویی به همه اظهارات این روزها آلبومش را در آخرین مراحل تولید ببیند پس طی احتمالاً چند هفته آینده منتظر آلبوم جدید احسان باشد ...

لطفاً برای شروع یه بیوگرافی از خودت بدء؟

محمد رضا هسم نام مستعارم لایفر و...

چه شد که به سمت و سوی موسیقی آمدی؟ اصلاً چرا پر؟

من از بچگی به موسیقی علاقه داشتم.. به دلیل این که تو خوانواده ای بودم که پولی نداشتند و اسه کلاس موسیقی و کم کم که بزرگتر شدم کار کردم تا موسیقی یاد بگیرم... و چرا پر؟ چون رپ از زندگی میگه از مشکلات وقتی رپ گوش میدی میبینی یکی مشکلات خودتو داره.

بزار بریم سراغ اولین باری که خوندی، چه جایگاهی و اسه خودت تو رپ پارسی متصور بودی؟ چقدر به اون جایگاه نزدیک شدی؟

من وقتی شروع کردم سنی نداشتم میخواسم بهترین رپر شهرم با کشورم بشم ولی وقتی بیشتر گذشت دیدم باید بیشتر تلاش کنم... من الان تو شهره خودم کرج با تلاشی که کردم بهترین شدم. ولی کشور با اینکه کارامو گوش میدن ولی با رپرایی مثل بهرام تمیشه بهترین شد.



از لقبت بگو. لایفر چه معنایی داره؟

یعنی (محکوم به حبس ابد) به دیده خودم یعنی محکوم به حبس ابد توی (رپ) توی (خیابون) توی (زندگی)...

یادمه ۵,۴ سال پیش باند هوزیکی رو در کرج تاسیس کردی، سرنوشت اون باند به کجا رسید؟

ترکیداً من از هیچکدام خبری ندارم من گروهم رو خیلی دوس داشتم به دلیل اختلاف نظری که داشتیم منحل شد.

بریم سراغ کارات. یه خورده درباره کارانی تا به حال ازت شنیده شده بگو بخصوص آلبوم آخرت.

من حدود ۶۰تا کار خوندم که ۱۰تاش پخش نشد ۱۰تاش تو سایت های رپ پخش شده یک آهنگم خوب جواب داد که کاره لاو بود به اسم بعض که مردم گوش میدادن که از اون به بعد کارها را کامل پخش میکردم. آلبوم اول هم که آلبوم دوم بود مردم راضی بودن رپرهایی مثل رضا پیشرو و... آلبوم رو دوست داشتند به نظره خودمم آلبوم قوی بود.

چند هاه پیش کاری رو به عنوان بوی اشک به صورت دو زبانه انگلیسی - فارسی اجرا کردی، از اون کار بگو

اون کارو خودم دوست دارم. یه کار متفاوتی بود... موضوع آهنگ در مورد پول های نزولی دوستایی که تو مشکلات ترکت میکنن موضوع جالبی بود تو ذهنم اومد نوشتمن و اجراش کردم.

چه برنامه هایی و اسه آینده داری و بخصوص امسال داری؟

تکلیفه رپرا معلوم نیست چون نمیدونی فردا چی میشه میگیرنت آرادی پولم نداریم بریم او نور ...

یک خاطره موسیقایی تعریف کن؟

روزه برفی بود بینیم شکسته بود و میخواسم بخونم پشت میکروفون خون از بینیم می اومدو میخوندم خوب بود؟ و حرف آخر....؟

به امید روزی که رپ از زیر زمین بیاد روی زمین و همرو دوسداریم نخ سوزن ایران ...



خیلی ها سال 87 را آخرین سال فصلی از رپ میدانند که حاشیه های زیاد و البته به زعم بسیاری هیجان انگیز و جذاب را به دنبال داشت. زیرا سال 88 با شکل گیری حوادث بعد از انتخابات و درگیر شدن موسیقی و هنرمندان رپ نیز با آن جریانات برگ تازه ای از موسیقی رپ رقم خورد و در واقع اینبار شاهد یکدستگی اکثریت خوانندگان رپی شدیم که ماهبیت اعتراضی رپ را نشان دادند و کسانی هم که از این جریانات خود را به دور کشیده بودند تنها سکوت کردند و این سبب شد تا آن حواشی سال 87 به گونه ای به دست فراموشی سپرده شود. سال 89 نیز به همین منوال گذشت و هنوز کارهای سبکی اعتراضی نسبت به مسائل داخلی کشور داشتند ولی در سال 90 و با کوئنگی این موضوع کارها به لحاظ مظامین رنگ و بُوی دیگری را گرفتند ولی شاید این برای آن دسته از طرفداران هستند چنان جالب نبود و منتظر جریان تازه ای در رپ فارسی بودند تا اینکه سال 91 از راه رسید ... در این گزارش گذری داریم بر مهمترین مسائلی که حاشیه های این روزهای رپ فارسی را رقم زده ...

این میان خیلی ها که رضا را دور از رضا پیشرو جنجالی سابق میدانستند احتمال اینکه رضا بتواند جواب دندان شکن و مناسی به هیچکس بدهد را کم میدانستند و عده ای هم سکوت موقت او را پذیرش گفته های هیچکس میدانستند اما ...

در تیپ پسر رفاقت رسمو که
ترنی تری تو لو دنای می بودیم داشت
دیلم کی خیل چرخدیم دوی لم چقدر بیورم
نه تو درکی داشتم آدم ۸۷ و دوست داشتم ام
رمانتیک از آهن بود بن هله خود چرا بودت
درم کمی تویه حرف بر نمیست عجیج نم جده اه
نوریه ریت استاد راه را نمودیت که رو دوست داشت

لوبیای سحر آمیز؛ دیس بک پیشروا!
شاید خیلی ها انتظار داشتند با توجه به نوع کار و لحن هیچکس رضا نیز حداکثر تراکی مشابه را برای دیس بک تولید کند آن هم اگر قرار بر انتشار دیس بک باشد. اما همه چیز خلاف انتظارات پیش رفت و رضا صرفقاً دیس بک کلامی را ارائه نداد و آهنگ فستی را تهیه کرد که نه تنها دیس بکی برای هیچکس باشد بلکه بهترین کار او در مدت زمان شاید یکی دو سال گذشته اش باشد ...

عدم ادامه همکاری و دوستی شان عادت کرده بودیم تا اینکه اواخر سال نود ...



دو دوست ولی یکدفعه چی شد؟!

خیلی ها معتقدند رضا پیشرو را سروش هیچکس به رپ فارسی آورد و پر و بال داد و به علاوه این باید از سهمی که پیشرو هم در موفقیت و بالارفتن هیچکس داشت گذشت، از برو جلو و بازم کلان و یه مشت سرباز گرفته تا دوستی هایی که فارغ از بحث موسیقایی تشکلات ذهنی شان را در بر میگرفت ... بب شک بخش اعظمی از رپ سال های هشتاد شش و هفت مربوط به این دو نفر است و خیلی ها باید با همکاری این دو رپ فارسی را شناختند اما بعد از سال هشتاد و هفت مسائل پشت پرده ای که هیچوقت آنچنان که باید و شاید پرداخته نشد دوستی چند ساله این دو رپر را به هم زد ولی خب ظاهرا این بهم خوردن دوستی فقط در زمینه کاری بود اما ظاهرا آن مسائل پشت پرده فراتر از این هاست. به هر حال در طی این چند سال به سکوت این دو نفر در تقابل با موضوع

اون مته داداشم بود ...

هیچکس انتظار شکسته شدن سکوت چند ساله هیچکس را در تقابل با پیشرو نداشت اما ظاهرا طی چند وقت اخیر هیزمی نوآتش خاموش را بر افروخته بود هرچند آن هم برای کسی چندان شفاف نشد ... به هر صورت اون مته داداشم منتشر شد و به طبع هر شخصی که رپ فارسی را از سالیان قبل دنبال میکرد متوجه میشد که منظور سروش، رضاست. هرچند این اثر لحن آرامی را داشت اما در وهله اول با تقابل هواداران پیشرو رو به شد به طوریکه بسیاری پیشروا را برای پاسخ به این آهنگ ترغیب کردند اما در



هیچکس هم آس رو کرد ...

پیش از انتشار دو کار جدید رضا پیشرو شایعه شد که در آلبوم جدید زد بازی هیچکس نیز به عنوان خواننده مهمان در یک کار همکاری دارد، خبری که با انتشار چند عکس از هیچکس به همراه ام جی و هیدن مهر تائید خورد اما شاید احتمال اینکه این اثر دیس دیگری به پیشرو باشد در ابتدا چیزی نزدیک به صفر بود اما در ادامه و با درز اخباری از جزئیات این اثر داستان فرق کرد زیرا پرده هایی از مشکلات پیشرو و برخی از دوروبری های او با گروه زد بازی هم برداشته شد به هر صورت در هرجای اینترنت میگشتی در مورد این کار میشنیدی تا اینکه آلبوم منتشر شد و شاید بهترین کار آلبوم هم همان کار چرا بدی با همکاری هیچکس بود که اثری گنگ بود و در واقع خطاب به همه مخالفان زدبازی و هیچکس بود، هرچند در این اثر شخص خامی به صورت صد در صد مورد خطاب قرار نگرفت اما مطمئنا هر شخصی میتواند تشخیص دهد که خطاب اصلی این کار رضا پیشرو است. در میان شاید همه منتظر واکنش رضا پیشرو بودند و هوداران وی هم در اولین ساعت انتشار این اثر، حرکت هیچکس را ناعادلانه خطاب کردند.



پیشرو تازه گرم شده ...

برخی معتقدند این حواشی اخیر اتفاقا نه تنها به ضرر پیشرو نشد بلکه به نفع او هم شد ... رضا که به دلیل کارهای نه چندان جالب اخیرش مدتی بود آن پیشروی سابق نبود و آثارش کمتر دیده میشد بعد از این کار بیش از پیش برای اثبات خودش انگیزه پیدا کرد . اولین اقدام او خبر انتشار آلبوم جدیدش بود و در ادامه همکاری های بزرگ و باورنکردنی کار موفق بابا اون بالاست با همراهی تتلو پس از مدت‌ها دوباره رضا را بر سر زبان ها انداخت و بعد از آن کار دیگری با همراهی حسین و مصادق و اوج ، او را به اوج رپ ۹۱ رساند. اما عده ای هم در این میان چه درست و چه غلط سعی کردند از آب گل آسود ماهی بگیرند و به هر ترتیبی که شده سعی کردند این دو کار و مخصوصا کار دوم را به قضیه مشکلات پیشرو با هیچکس ربط بدهند و با وجود برخی ابیات در تکست مخصوصا اوج شاید تا حدودی هم حق داشتند هرچند که خود پیشرو پس از انتشار این اثر در صفحه فیسبوکش اعلام کرد تسكیت این کار هیچ تیکه ای ندارد.

هر چند هیچکس در آهنگ اون مفه داداشم بود با لحن آرامش صرفا تلاش کرد تا ضمن بیان دلمانده هایش خشم رضا را هم در پی نیاورد اما رضا این بار شاید بر خلاف انتظار هیچکس یک دیس به معنای واقعی را ارائه داد و به دور از فحاشی و توهین سعی کرد مسائل بسیاری را برای اهالی و طرفداران رپ فارسی روشن کند.

MORTAL KOMBAT



این بازی ادامه دارد ...

انتشار این دیس و این دیس بک اتفاقا شروع ماجرا بود ، چون هم رضا و هم سروش پتانسیل جنجال آفرینی را داشتند ، چون از یک طرف پیشرو حق را به خودش میدهد که شروع این بازی از جانب هیچکس بوده و از طرفی هیچکس به نوعی معتقد است که پیشرو پایش را از گلیمش درازتر کرده ... اما در این میان عده ای هم قاطی این بازی شده اند و ظاهرا یک جبهه درست شده بین این وری ها (ریکن های فعال در ایران) و اون وریها (ریکن های فعال در خارج از کشور) هرچند که چند مورد را هم میتوان فاکتور گرفت ولی به طور کلی این بازی ادامه دارد ...



Hossein Tohi shared a link...
4 hours ago · 4h

آهنگ قدیمی تهی "تکه اخبار طنز آهنگ هست که داخلین دوست خوب سروش" هم حمیر داره
طلب آخر ایسکه هن با گرسی هیئتکل ندارم، با همه رفیق و بعضی هم متوارده حاشیه و حاله زنگ بازی نمکن، نهایه هدفم پیشرفت و بسیاری که از این به بعد با حمایت شما بیشتر و جذی تر و اساسن تلاش میکنم
Love u All ♡

آقا منو وارد خاله زنگ بازی نکنید ...!

تهی هوشیار تر از این بود که وارد این بازی شود ... همه میدانند که تهی هم با پیشرو و هم هیچکس رابطه دوستانه خوبی داره و در واقع وارد شدنش به این بازی و قرار گرفتن در یکی از جیوه ها در واقع بازی دو سر باخت برای وی محسوب میشد پس اولین اقدامش آپ فیسبوکش با بازنشر چند تراک قدیمی با همکاری پیشرو و هیچکس بود تا از همینجا دست پیش را بگیرد که پس نیقتد، کاری که عاقلانه ترین کار ممکن به نظر میرسد.



پیشرو دست بردار نیست ...!

انتظار انتشار دیس بک از سوی رضا پیشرو انتظار بی جایی نبود اما به قول تتلو دیگه نه این جوری ...

تنها چند روز پس از انتشار آلبوم زد بازی پیشرو آهنگ تحت عنوان چاقال نامه را منتشر کرد که علاوه بر برخورداری از کیفیت موسیقایی مناسب از لحن وحشتناک تندی برخوردار است و رضا در این آهنگ فحاشی و سیعی را دارد. به هر حال شاید انتظار میرفت پیشرو مثل آهنگ لوبیای سحر آمیز موضوع معقولانه تری بگیرد اما انگار قضیه زد بازی با هیچکس فرق نمیکند ولی به هر ترتیب چیزی که مشهود است این است که ظاهرا پیشرو سعی بر این دارد با پررنگ سازی مخالفت هایش علیه زد بازی مشکلاتش با هیچکس را کمربنگتر جلوه دهد.

ساسی مانکن این وسط چه میگوید ...

انتشار استاتوس هایی در فن پیج ساسی مانکن که در آنها فحاشی هایی علیه پیشرو صورت گرفته بود تعجب بر انگیز بود که چرا وی خود را قاطی بازی کرده و چنین موضعی را گرفته ، البته گفتني است او سالها پیش به همراه حسام استپس و چند تن دیگر صامت و هیچکس و پیشرو را دیس کرده بودند ولی به هر ترتیب بعد از چند روز مشخص شد پیج ساسی طی آن چند روز هک شده بود و این استاتوس ها از طریق شخص دیگری منتشر شده است ...

[Update Status](#) [Add Photo / Video](#) [Ask Question](#)

What's on your mind?



Pishro Reza Naseri

تاریخ نویسید ۱۳۹۱/۰۳/۱۶ ساعت ۱:۱۶ پس از نویسید...



Unlike · Comment · Share · about an hour ago · 4h

واکنش سریع شبانه پیشرو ...

باز هم پیشرو بود که حرکت غیرمنتظره ای را انجام داد تقریبا ساعت ۳ شب شانزده خرداد یعنی درست یکساعت و خورده ای بعد از انتشار آلبوم فیسبوک خود را با تیکه ای تمثیل آمیز آپ کرد.



Reza Pishro

Yesterday

فلم داره مجرحه خدا رحم کنه بهتون...

Like · Comment · Share

98

رفلکس بعدی رضا روز بعد بود که اینبار فیسبوک خود را با جمله ای که در تصویر میبینند آپ کرد و درواقع با انتشار این استاتوس رسما اعلام کرد در حال آماده سازی دیس بکی دیگر و این بار برای هم سروش و هم زد بازی است ...



Pishro Reza Naseri

felan salam konan chaghale badoma...



Tehi Ft. Pishro - Begoo Salam

www.youtube.com
Join Tehi Official Page on Facebook (www.facebook.com/Tehi021) & Pishro Official Page (www.facebook.com/RazaPishroFans)

Like · Comment · Share · Yesterday at 8:15pm · 4h

پیشرو ، تهی را هم قاطی بازی میکند!

در طی چند مدت اخیر شاهد استاتوس هایی از رضا در فیسبوک هستیم که ظاهرا پیشرو سعی دارد تا تهی را هم به سمت جیوه خودش بکشد و در واقع شاه مهره دیگری را رو کند اما واکنش تهی در نوع خود جالب تر بود ...

اینبار اوج...! نه نیموش!

با توجه به اینکه پیشرو در حال کار روی آلبوم جدیدش بود شاید درست ترین کار سکوت در این شرایط بود که پیشرو هم همین راه رو انتخاب کرد. پس از این اعلام پیشرو اوج اعلام کرد که قصد تهیه دیس را دارد که ظاهرا برنامه او هم کنسل شد تا همه چیز به آلبوم تابعه ها که در پاییز منتشر میشود موکول شود. اما در این میان نیموش که یکی از رپرهای قدیمی است خودش را قاطی بازی کرد و با آهنگ تحت عنوان بچه بازی زد بازی رو دیس کرد. اما به هر حال در روز انتشار این آهنگ اتفاقاتی بین او و پیشرو سبب شد تا این بار او در برابر پیشرو هم قرار بگیرد و به هر حال اینبار جنگ رسانه ای در فیسبوک بین او و پیشرو در بگیرد و به هر حال این رفاقت قدیمی هم ...



دوران طلایی!

اما در میان تمام این تشنج ها پیشرو دمو آلبوم خود تحت عنوان دوران طلایی را برای پیش فروش آلبوم منتشر کرد و باید دید بازتاب ها نسبت به این آلبوم چگونه خواهد بود اما مسئله ای که روشن است این است که مطمئنا این تشنج ها از یک طرف میتواند باعث بیشتر شتیده شدن کارهایش هم شود چون به هر حال یادمان نرود حاشیه مخاطب هم جذب میکند...



این بار ام جی تنها، زاخار اصلی!

اما تنها چند روز پس از انتشار این مصاحبه شاهد دیس بک دیگری بودیم و اینبار از جانب زد بازی آن هم تنها با خوانندگی ام جی در آهنگی که جی جی آهنگسازی آن را به عهده داشت. در این آهنگ این بار ام جی صریح تر و بی ایهام تر خواند تا شاید آتش این دشمنی ها از این هم داغ تر شود. از قضیه تلاش پیشرو برای سفر به اروپا تا مسائل شخصی و همچنین شخصیت آسفالت (همان خواننده ای که در انتهای آهنگ چاقال نامه فحاشی میکن) مورد انتقاد قرار گرفت. به هر حال انتشار این تک آهنگ به نام دروغ تعطیل باز هم موج تازه ای را از دشمنی ها و مخالفت ها خصوصا در میان هواداران پیشرو زد بازی ایجاد کرد و شاید عده ای باز هم انتظار دیس بک از پیشرو را داشتند اما اینبار رضا حساب شده تر کار کرد ...

پیشرو در جم تی وی!

به هر حال پس از چرا بدی و چاقال نامه مدتها دشمنی و رقابت های پیشرو و زد بازی تنها به فیسبوک محدود بود تا اینکه پیشرو در برنامه کلد اسپری که برنامه موزیک شبکه جم تی وی هست حضور پیدا کرد و مصاحبه ای انجام داد. مصاحبه ای که پیشرو در آن آنقدر تند و صریح در مورد رپ صحبت کرد که حتی وسط برنامه پارازیت نیز افتاد!! به هر حال هرچند در مورد مسائل رپ پیشرو تند صحبت کرد اما در مورد مشکلاتش با هیچکس و زد بازی اینبار با لحنی آرام تر از قبل سخن گفت . او در این برنامه از ابتدای آشنایی اش با زدباری تا الان را روی داریه ریخت و البته جالب اینکه او علی رغم تمام این مشکلات و دشمنی ها به طور کلی رپ ها و حتی زد بازی و خودش را تیز در دسته یک خانواده قرار داد اما ...

مَسْكُونَ

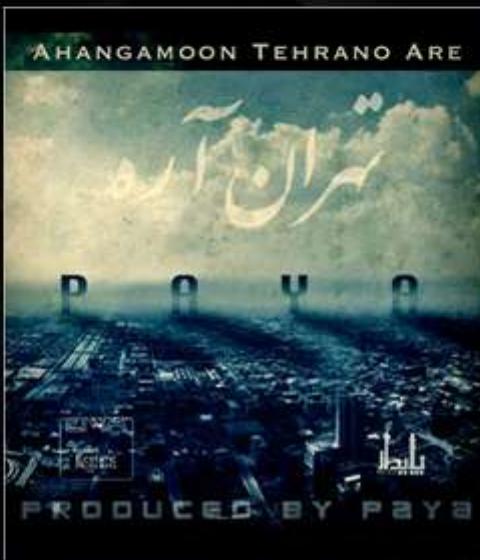




مختلف موسیقی و سینما انداخته شد. به هر صورت در این آهنگ به علاوه اینکه گروه تی ام بکس را به تمسخر گرفته شد در واقع این زد بازی بود که خود را صاحب تهران نامید ولی به هر صورت تحت هر شرایطی بود تی ام بکس سکوت را ترجیح داد ...



تهران مال ماست ...



منم تهران و میخوام!!

به هر صورت در حالیکه شرایط و جو خاصی بر آن روزهای رپ فارسی حاکم شده بود انتشار آهنگ پایا از گروه پایدار با نام تهران آره این جریانات را بیش از پیش عجیب تر و قابل توجه تر و البته جنبجالی تر کرد. به هر حال رپ فارسی مطمئناً محدود به شهر تهران نمیشود و همین مستله خود واکنش عده ای را در برداشت که چرا تنها تهران مخصوصاً که

به هر حال باید از یاد برد که بسیاری از رپر های بنام کشور اهل تهران بیستند. درسته نشانه 021 کد تهران است اما در رپ فارسی بیش از اینکه کد تهران باشد در واقع نمادی برای همه ای رپر های فارس است و در واقع سمبول نفاذین رپ فارسی است ...



تهران مال منه!

در حالیکه مدت‌ها خبری از گروه زد بازی نبود انتشار ناگهانی آهنگ تهران مال منه رپ فارسی را وارد جو عجیبی کرد زیرا این آهنگ به علاوه اینکه دیسی برای گروه تی ام بکس به شمار میرفت حاوی مطالب و مسائل دیگری نیز بود از جمله تیکه ها و طعنه هایی که به هنرمندان



تهران مال کسایی که با پلیس میجنگند! یک دیگر از این واکنش ها نیز مربوط به پیشرو بود که در دیس بک چاقال نامه اشاره ای به این موضوع داشت و در واقع تهران را هنک کسانی دونست که در تهران هستن و با پلیس میجنگند!



شاعر شاعر شاعر شاعر

نقاش



هیج هیج هیج ...

هیج هیج هیج عنوان آلبوم بعدی نجفی بود که اینبار برخلاف انتظارها نه آن رک گویی سابق را داشت و نه اهل سبک سابق را ... در این آلبوم نجفی با ترانه سراهای دیگری همکاری کرد و این البته تاثیر زیادی هم در تغییر خط فکری او در آثارش داشت. از جمله این افراد مهدی موسوی و یغما گلرویی بودند. نجفی در این آلبوم سعی کرد با تکیه بر عقاید سابق این بار در واقع لحن و بیانش را تغییر دهد ...

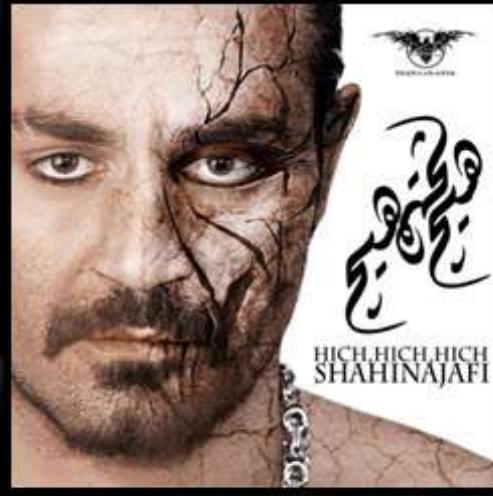


آخر نفهمیدیم شاهین رپ است یا ...
تا به حال آثاری در سبکهای مختلفی از شاهین نجفی شنیده شده. از رپ و راک و پاپ گرفته تا دکلمه و جز و ... اما به هر ترتیب هنوز هم به واسطه آثار قدیمی وی، وی را رپکن میدانند اما اخیرا و به خصوص در آلبوم هیج هیج هیج رنگ و بویی از موسیقی رپ نمیبینیم. چیزی که بدیهی است این است که نجفی سعی دارد کلام خود را برساند حالا به هر ترتیب و با هر سبکی ولی مسئله این است که با توجه به اکثریت آثار او خیلی ها او را رپکن میدانند و نتیجه این میشود که برخی آثار او مثل همین نقی به ضرر رپکن ها و رپ فارسی تمام میشود که در ادامه بیشتر به آن میپردازیم ...

شده نبود. سال هشتاد و هشت و حواله بعد از آن بیانه ای شد برای آماده سازی و انتشار آلبوم سال خون در سال هشتاد و هشت که سبب شد نام او بیشتر بر سر زبان ها بیفت. این آلبوم، آلبومی کاملا سیاسی بود که با اعتراض، مسائل اجتماعی و البته توهین و فحاشی همراه بود. بعد از این آلبوم نجفی به طور مستمر و در فواصل تقریبا یک تا دو ماهه آثاری سیاسی را وارد اینترنت کرد.

آثارش رنگ و بوی دیگری گرفت ...!

با خوابیدن آتش بعد از انتخابات دیگر آثار مناسبتی نجفی کار ساز نبود و باید رنگ و بوی دیگری میگرفت. نجفی که با آن آثار میخشد را به سنگ کوییده بود و حالا حرفش خردیار و شنونده داشت کم کم تصمیم گرفت عقاید خویش را این بار در قالب موزیکش عرضه کند. عقایدی گاه پسیار عمیق و فلسفی و گاه سطحی و غیر منطقی اما چیزی که بدیهی بود این بود که این آثار همچنان ماهیت اعتراضی خودش را حفظ کرده بودند. وقتی که از جمله این آثار بود که تلتگری داشت بر بسیار از مسائل اجتماعی، مذهبی و سیاسی کشور ...



شاهین نجفی کیست؟

شاهین نجفی متولد سال پنجاه و نه، سی و دو ساله در انزلی است. در پنج سالگی پدرش را از دست داد. تندروی ها و رک گویی های او در همان ایام جوانی هم تنبیان بود و تا جایی پیش رفت که موجب اخراج او از دانشگاه شد. او موسیقی را از سال هفتاد و نه در سبکهای پاپ و راک آغاز کرد و سپس به موسیقی رپ علاقه مند شد و به فعالیت در این سبک نیز پرداخت. اما با تنگ شدن عرصه برای کار او در ایران سال هشتاد و چهار در کشور آلمان پناهنده شد.



آلبوم سال خون، اوج شاهین ...

پیش نجفی تا پیش از انتشار آلبوم سال خون آنچور که باید و شاید شناخته



اما در این میان یک مسئله هم هنوز مفهوم مانده است و آن تاریخ صدور و چاپ این حکم است ...

تاریخ چاپ این حکم پنجم اردیبهشت ماه بود یعنی تقریباً ده، دوازده روز قبل از انتشار این آهنگ و در این حکم هم مستقیماً نامی از نجفی برده نشده و تنها حکم برای کسی مدار شده به امام علی نقی (ع) توهین کرده باشد. همین جزئیات سبب شد تا خود شاهین نجفی و حامیان وی این حکم را در مورد نجفی باطل بدانند زیرا از یک طرف معتقد بودند تاریخ این حکم با تاریخ انتشار آهنگ مغایرت دارد و از طرفی هم اعتقاد داشتند که شاهین در این آهنگ به امام هادی توهین نکرده است ... هرچند آیت الله صافی هیچوقت منکر صدور این حکم نشد اما هنوز جای این سوال است که چه کسی این نامه را برای ایشان فرستاده و درخواست صدور حکم کرده و اینکه آیا واقعاً با توجه با تاریخ صدور این حکم و انتشار این آهنگ اطلاعی از تهیه همچین اثری از سوی نجفی داشته است ... اما این حکم پایان مخالفت روحانیون نبود. همزمان با اینکه مخالفت ها و موافقت ها در فضای مجازی و رسانه های مختلف بالا میگرفت نجفی طی مصاحبه ای با شبکه بی بی سی مسائل مختلفی را در مورد این آهنگ بیان کرد و باز هم اعلام کرد که در این اثر به ائمه توهین نکرده است

و در واقع طی یک ساختار و تابو شکنی به مسئله ای پرداخته که به دلیل حساسیت های موجود کمتر به آن پرداخته شده ... اتفاقاً این اثر بیش از آن که در مخالفت با مذهب و دین و ائمه باشد آهنگ سیاسی است و اکثر موافقان این اثر نجفی هم معتقدند که این اثر در واقع تابو شکنی در مورد مسائل مذهبی توأم مسائل اجتماعی و سیاسی ایران است ... اما مسئله این است که آیا واقعاً بیان این عقاید و این ترانه بدون گره زدن آن با مسئله مذهب و ائمه امکان پذیر نبود؟! شاهین نجفی در آهنگ های قبلی اش هم از مسائل سیاسی و اجتماعی مشابه ای بهره بود اما هیچوقت با همچین مخالفت و تقابلی رو به رو نشده بود ...

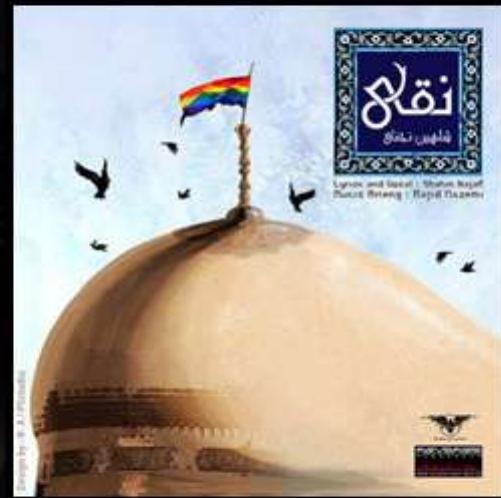
کاور جنجالی!

حتی بسیاری از کسانی که قبول کردند در این آهنگ نجفی توهینی به ائمه نکرده است طراحی کاور این اثر را توهینی محرز و آشکار دانستند. در این طراحی گنبد حرم امام رضا به سخره گرفته شده هرچند خود نجفی چنین عقیده ای ندارد. همچین پرچم بالای این گنبد هم پرچمی قرار داده شده که ظاهراً پرچم همجنس بازان است و البته نجفی در این مورد هم معتقد است که این هم نشانی

سیاسی و اعتراضی است ...

تشدد مخالفت ها ...

در مرحله اول به دلیل حساسیت هایی که بود سایت های موسیقی چندان به پخش این اثر نپرداختند اما به هر صورت این اثر در روزهای اول تا حدودی شنیده شد و مرحله دوم مخالفت ها از سوی مردم و شنوندگان موسیقی بود اما این تازه اول داستان بود ... با انتشار حکمی مبنی بر ارتداد شاهین نجفی در اینترنت بحث در مورد این آهنگ و این حکم داغ شد ...



و امان _____ قی ...

مخالفان نجفی معتقدند تهیه و پخش آثار او کاملاً برنامه ریزی شده و هدفمند بوده زیرا او از ابتدا با عقاید فلسفی و خاص جلو آمد سپس سیاست را قاطی کارش کرد و در انتهای هم رسید به مذهب ... شاید حق با آن ها باشد زیرا برنامه پخش آثار او و هدفی که دنبال میکرد تا ایجادی کار تا حدودی موفق بود ولی در مورد پروژه نقی شاید با شکست رو به رو شد چون مردم عادت کرده بودند که با کارهای فلسفی و سیاسی اش هرچند خلاف عقایدشان باشد کنار بیاید اما وقتی اینبار هدف شاهین مذهب و ائمه قرار گرفت دیگر سکوت نکردند اما آیا واقعاً نجفی در این آهنگ توهین کرد ...؟!

توهین؟! هتاكی؟! کفر؟!

موافقان آهنگ نقی نجفی معتقدند حواشی که پس از این آهنگ پیش آمد کاملاً مربوط به این آهنگ نبوده و جمهوری اسلامی، روحانیون و مخالفین از پیش با نجفی مشکل داشته اند و دنبال یهانه ای بوده اند و در واقع کار نقی را هم زیادی بزرگ کرده اند. عدد ای در این میان معتقدند در این اثر نجفی به ائمه توهین نکرده است.



اما در میان اهالی موسیقی شاهن نجفی بدون حامی هم نماند، به گزارش بربخی از منابع معتبر پربخش از چهره های موسیقی فعال در خارج از کشور که مشکلات دیرینه ای با جمهوری اسلامی دارند به حمایت از نجفی پرداخته اند که از جمله این افراد داریوش است که خود سابقه مقابله با جمهوری اسلامی را دارد البته در مورد ائمه خیر و فرد دیگر هم گوکوش بود که از آهنگ و حرکت نجفی حمایت کرد. البته چهره های موسیقی دیگری هم از نجفی حمایت کردند که البته وسعت اخبار و بیاناتشان چندان گسترش نداشت. چهره های سیاسی و اجتماعی مختلفی هم که پیش از این اکثرا سابقه درگیری با جمهوری اسلامی را داشته اند به حمایت از نجفی پرداختند از جمله این افراد نوری زاده است که البته خود او هم سوابق نه چندان جالبی در قبال ائمه را نیز دارد.



وقتی به قاتل نجفی جایزه میدهند...

سالها پیش در قبال سلمان رشدی نیز چنین موضعی در وسعت بیشتر گرفته شد اما اینبار نه از جانب سران اصلی جمهوری اسلامی ایران که از سوی نهاد و افراد مختلف برای قتل او جایزه هایی در نظر گرفته شد. یکی از این نهاد ها و پایگاه ها سایت خبری معتبر شیعه آنلاین بود که هزینه صد هزار دلار معادل چیزی در حدود صد و هفتاد میلیون تومان را برای قاتل او به عنوان پاداش در نظر گرفت. حاصل است که اعلام شد این پاداش از سوی یک خیر عرب اهدا خواهد شد. همچین در ادامه حامد زمانی خواننده



اما در مرحله بعد مخالفت ها اینبار نوبت به آیت الله مکارم شیرازی رسید که ضمن ابراز مخالفت خود با اثر شاهین نجفی او را مرتد خواند ... و اینبار تقابل رپکن ها ...

از میان خوانندها و اهالی موسیقی رپ پاپی که سابقه همکاری با صدا و سیما را میتوان نخستین واکنش را به رضا پیشو و دارد و تیتراژ برنامه دیروز، امروز، فردا نسبت داد، او با تهیه کلیپی به تهدید را خوانده است جایزه به قول خودش در نجفی پرداخت و آن را از سایت های حد وسعش به مبلغ ده میلیون تومان به موزیک پخش کرد. اما به علاوه او بسیاری عتوان دست لاف تعیین کرد. همچنین از از رپکن های دیگر هم (حالا بماند که سوی اشخاص و نهادهای دیگری نیز بعضی ها هم برای جلب توجه ...) به تقابل جوابی در نظر گرفته شد.

با وی یا همان دیس پرداختند ... فقط رپکن ها که نبودند ...



اما در ادامه این تقابل فقط از سوی رپکن ها نبود، خوانندها پاپ و سنتی نیز هر کدام به گونه ای به مخالفت با حرکت نجفی پرداختند. از آهنگ های پاپی که منتشر شد تا بیانیه ها و مصاحبه هایی که از سوی افرادی چون حسام الدین سراج بعد حمایت ها و مخالفت ها گسترش تر شد و... صورت گرفت. همچنین رئیس دفتر سیر مخالفت ها با نجفی تنها به روحانیون و موسیقی نیز با مصاحبه ای از جانب این اهالی موسیقی ختم نشد و این بار بربخی دفتر موضع آنان را با آهنگ نجفی در جهت از مذاخ ها و چهره های فعال سیاسی و تقابل اعلام کرد. بربخی از خوانندها دیگر اجتماعی نیز به بررسی و بیان موضع خود همچون محمد اصفهانی هم با نزدیک شدن پرداختند. از جمله این افراد حاج رضا تاریخ ارتاحل آن حضرت در سوگ ایشان هلالی مذاخ اهل بیت بود که ضمن مخالفت ترانه ای را اجرا کردند که این هم به با تجفی و سروdon شعر او را به مرگ نیز نوعی مخالفت دیگری بود ...



برخی معتقدند تهدیدهایی که صورت گرفته بی پایه و اساس نیست و توانمندی اطلاعاتی ایران آنقدر قوی است که به محض خروج نجفی از خفا امکان شناسایی و حتی قتل وی را دارد و همین چالشی است که باعث شده این روزها نجفی با ترس و دلهره بیشتری به دور از زندگی روزمره خود باشد که این در آهنگ آخر او که بعد از نقی تحت عنوان ایستاده مردن منتشر شد مشهود است.

دست به چنین عملی نزدیک باشد. در واقع آنها معتقدند نجفی جواب کارش را در نظر گرفته و سپس دست به تهیه چنین اثری داشته و اصلاً انتظار چنین برخوردی را هم داشته و کلا همین هدفش بوده ... در بحث درباره چنین

تفکری به چند نتیجه میرسم که شاید چنین ادعاهایی را تا حدودی رفع کند ... اول اینکه مطمئناً با هوشی که از نجفی سراغ داریم خود شاهین میدانسته که تیجه این اثر چه خواهد بود و وقتی میدانست که حرفهایش در این آهنگ با درصد پذیرش کمی رو به رو میشده چه هدفی از تولید این آهنگ داشته؟

و بعد اینکه مطمئناً نجفی با تولید این اثر بدنبال جلب توجه هم نبوده زیرا آنقدر معروف هست که ... ولی چند دلیل هم برای تائید این ادعا وجود دارد ... خیلی ها معتقدند که آثار اخیر او و مخصوصاً همین اثر نقی کاری سفارش شده از سوی برخی از مخالفان جمهوری اسلامی از جمله انگلیس و مجاهدین خلق است و نجفی در حقیقت موسیقی اش را فروخته و اینکه حالا در مقابل چه چیزی به دست آورده را ... هر چند پس از انتشار این اثر هم مصاحبه هایی از منابع مختلف با بیانات ضد و نقیضی از سوی نجفی منتشر شد ... در برخی از این مصاحبه ها نجفی منکر توهین میشود و در برخی مصاحبه ها میخواهیم که نجفی از مواضع عقب نشینی میکند و حرکتش را نااکاهانه میخواند، صحت و سقم این مطالب و بیانات را میسپاریم به شما و منابع آن ...

بعد از پخش این ترک با خبر شدیم که ظاهراً این اثر این بار عواقبی برای رپکن های داخل ایران هم داشته و ظاهراً سعید ازدر خواننده، آهنگساز و تنظیم کننده رپ و عضو یوم یاکس که به تازگی عواقب این آهنگ برای رپ فارسی و خود نجفی پرکار هم شده بود با جرم عجیب همکاری نجفی از سال هشتاد و چهار تا به حال پناهنده با خوانندگان مروج شیطان پرستی سیاسی آلمان است. گفته میشود پس از دستگیر شده و آنطور که رضا پیشو و در تهدیدهای صورت گرفته و مسائل مختلفی که فیسبوکش هم اعلام کرده ظاهراً به برای نجفی پیش آمدۀ او هدت هاست در خفا دنبال او نیز بوده اند. همچنین از برخی زندگی میکند و البته ظاهراً با فشارهایی هم شهرستان ها هم خبر رسید که عده ای از سوی دولت آلمان رو به رو شده است.



از یک طرف هم خوب شد ...!

باید پذیرفت که در سالیان گذشته مراسم های سالگرد شهادت امام هادی (ع) با این جوشش و گرمی که امسال برگزار شد نبوده، از طرف حمایت های مختلف جمهوری اسلامی و از طرف دیگر حمایت رسانه و همچنین دلخونی مردم از آهنگ نجفی سبب شد تا امسال شاید بتوان گفت با شکوه ترین مراسمات عزاداری در سراسر کشور برگزار شود. شاید در برخی از موارد و موضوعات تلنگر لازم باشد ...



naja^{fi}
SHAHIN

نجفی همین را میخواست ...؟!

برخی بر این عقیده اند که شاهین آنقدر باهوش هست که بدون هدف و سنجش



لـبـرـبـر

.....9

بی شک باید بخشی از رپ سال نود و یک را متعلق به پدیده ها دانست... همواره در طی سالیان گذشته برخی از رپرها با عرضه آثاری خوب خودی نشان دادند و عده ای هم با چند کار ضعیف محو شدند اما حالا به برسی چند تن از این رپرها میپردازیم که در سال نود و یک و البته قبل از آن اواخر سال نود گل کرده اند... (ناگفته نماند چهره های دیگری هم شایستگی معرفی در این صفحه را داشته اند که به امید خدا در آینده بیشتر به حمایت و معرفی این افراد میپردازیم ...)



جاستینا

بی شک رپ فارسی در تاریخ خود به جز دو سه نفر که آنها هم به صورت تقریباً مقطعی کار کردند رپر زن چندان موفق و مطرحی نداشته ولی طی چند ماه اخیر انتشار چند آهنگ و البته یک موزیک ویدئو از خواننده رپی با نام جاستینا نگاه خیلی هارا به رپکن های زن عوض کرده... صدای خوب و رسا، استایل خوانش مناسب و البته کارهای حر斐ه ای و گیرا سبب شده تا این رپر طی چند مدت اخیر خیلی گل کند. او پیش از این همکاری هایی را با گروه تن به نیز داشته است ولی در حال حاضر عمده فعالیت او به صورت مسقل صورت میگیرد. بیشتر موفقیت او نیز به موزیک ویدئو جدید او تحت عنوان قدم به قدم بر میگردد که ضمن برخورداری از آهنگ خوب با وجود امکانات کم اما از موزیک ویدئو بسیار حر斐ه ای نیز برخوردار است.

بر میگردد که ضمن

کرتنا نام خواننده زن گروه تیک تاک است که با صدای زیبا و شفافش در همان ابتدای کار سهم بسزایی در موفقیت گروه تیک تاک داشت اما بعد از مدتی انتشار اخباری در اینترنت و به خصوص در فرومهای سایت های رپ هویت این خواننده را وارد مرحله جدیدی کرد. عده زود به صدر برترین های رپ فارسی ای اعتقاده داشتند صدای کرتنا یک صدای رساند. انتشار آثار موفقی چون سون سنس، ساختگی یا همان سميل است و هویت خارجی ندارد و برای این ادعای خود نیز مستنداتی ارائه کردند. کرتنا فقط خارجی میخواند و هیچ وقت هم چهره ای از او دیده نشد به جز کارتی که همیشه بر سر داشت و این مسائل بیشتر به این شایعات دامن هیچکس نمیتواند منکر موفق و حر斐ه ای عجیب بود. به هر حال بعد از مدتی هم بودن این گروه شود. این گروه متشکل است از چهار عضو اصلی : سینا ساعی (اغلب مستنداتی را مبنی بر هویت واقعی کرتنا ارائه خواهند داد که به هر حال باید منتظر این مستندات باشد. ولی چیزی که بدیهی است این است که اگر کرتنا وجود خارجی است عهده دار است) . سینا هافی و خشیار اس آر (آهنگساز اصلی گروه) و کرتنا (دارد تنها دلیل نشان ندادن چهره اش محدودیت های جمهوری اسلامی است.) ...



شایع

امیر

حامد فرد

شایع یکی دیگر از استعدادهای نوظهور استعداد است که طی یکی دو سال اخیر علی رغم سن کم هواداران پر و پا قرمی رو برای میخوانند اما طی یکی دو سال آخر کیفیت خودش دست و پا کرده. محمد رضا متولد مارداد ماه سال هفتاد و دو است و در حال حاضر در تهران ساکن است که در سال هشتاد و نه اولین کار رسمیش رو منتشر باشند. حدود هفت سال است که میخواند فارسی نگاه ویژه ای به او داشته باشند. حامد کارگر است و از قشر ضعیف و سن کمی دارد و بچه جنوب کشور است که شنونده کارهای او را لمس میکند و با آن جامعه است و این شاید مهمترین دلیلی باشد و در واقع نماینده ای برای بچه های استان بوشهر محسوب میشود. آگاه موفقی او نیز در موفقیتش تاثیر بسزایی داشته است. از جمله آثار موفق او تا به امروز همچون به نام خدا ، دلم به هیچی خوش نیست ، به افتخارش و ... در کارنامه او میتوان به آثاری همچون دلت به چی خوش؟ دیده میشود. آثار قدیمی او به دلیل پخش ، پروردگار قلم ، بدھکارتم ، احمق و ... نه چندان مناسب زیاد شنیده نشده اما اشاره کرد. به نظر میرسد در آیینه شاهد زمانی نسبتاً مناسب منتشر شده اند و کارهای جدید او پخش نسبتاً خوبی دارد و موفقیت های بیش از پیش این رپر با هر کدامشان در زمان خودشان عکس العمل عنوان موفقی های رپ فارسی به مخاطبان جدول خوانندگان با استعداد رپ فارسی دیدید زیاد تعجب نکنید.

در شماره گذشته مجله مصاحبه ای داشتیم با حامد فرد؛ رپر موفق این روزها که با چند آهنگ موفق اجتماعی خیلی گل کرده است. رک گویی و حقیقت گویی فرد باعث شده تا با وجود اینکه کارهای چندان زیادی از او منتشر نشده اما خیلی زود تاثیر خود را در میان جامعه بگذارد. حامد کارگر است و از قشر ضعیف که شنونده کارهای او را لمس میکند و با آن جامعه است و این شاید مهمترین دلیلی باشد که شنونده کارهای او را لمس میکند و با آن انس میگیرد. همه چی داغونه، فکر و خیال، کوروش صغير، خانه‌ی سالمدان، کارگر، خیانت، هزار تومانی و ... از جمله کارهای او هستند که طی چند مدت اخیر با فاصله های زمانی نسبتاً مناسب منتشر شده اند و کارهای جدید او پخش نسبتاً خوبی دارد و موفقیت های بیش از پیش این رپر با هر کدامشان در زمان خودشان عکس العمل اینترنت در پی داشته اند. به هر حال شاید شرایط مالی حامد فرد طوری نباشد که بتواند آهنگهای خود را خیلی به گوش مردم برساند و ما همیجا از همه سایتهاي موزیک انتظار داریم که از حامد فرد و امثال او که حرفهای مهمی برای گفتن دارند حمایت کنند.

BIBA



این مدلی دیگه خریدار نداره!

یاس مجاز میشود؟!

خلیج فارس من را هم خواننده کرد!

چند سال پیش و در آخرین ماه‌های سال نود بی شک بخش اعظمی از رپ فارسی‌ها و با انتشار آهنگ اجتماعی از چی بگم تب بالایی مبنی بر مجوز گرفتن یاس در میان اهالی موسیقی رپ اوج گرفت و ما نیز پس هشت بدانیم که ساسی مانکن بی شک از تحقیقاتی که داشتیم به تابع تقریبا سردمدار این دست خوانندگان بود. اما به مثبتی رسیدیم و این اخبار را انکاس مرور زمان و با تغییر معیارها و خواسته‌ها دادیم. اما حالا پس از گذشت چند ماه ظاهرا در رپ فارسی تقریبا اینجور آهنجها هم کمتر آن تب خوابیده و ظاهرا مستله تا حدودی خریدار پیدا کرد تا تز شش و نه و شش و متفق است البته گفته میشود مسانلی ده و الی ماشا... هم کارساز نشه... به هر همچون همین قضیه شاهین نجفی هم در حال ساسی تصمیم گرفت یکی دو سالی این مستله بی تاثیر نبوده است. من میجنگم فاصله بگیره و از شونصدتاکاری که در نبود عتوان اثر جدید یاس است که با سبک و ساسی هم در طی این یکی دو سال در این استایل متفاوتی اینبار به قدرتمندی در تم پخش شد شاید یکی دو تایش آن هم به موزیکش پرداخته است. همچین گفته صورت مقطعی گل کرد ... به هر حال ساسی میشود به زودی اثری مشترک را با خواننده هم طی چند ماه اخیر با دو آهنگ جدید پر حاشیه این روزهای رپ یعنی رضا پیشو و برگشته اما انگار نه انگار ... البته این موضوع تنها به ساسی مانکن محدود نمیشود، منتشر خواهد کرد که با عنوان قاصدک ملح شد تا در واقع با سو. استفاده از این موقعیت خودی نشان دهند ... گواه این مستله هم این استدلال و منطق است که: همه اهالی موسیقی رپ دوست دارند که آهنگی تحت عنوان بد و دیره را منتشر گروه بروکس که سوسن خانومشان کل اثری اجتماعی و ملی است. به هر حال مطمئنا همین استدلال و منطق است که: دوست عزیز شما که برای خلیج فارس و بر ضد گوگل و اعراب آهنگ میخوانی چگونه میخوای موقر باشی وقتی که وسعت پخش از جمله مسائل حاشیه ای رپ فارسی و یا کارهارا دارند و کلیشه شدن برخی سبک از جمله مسائل حاشیه ای رپ فارسی و یا سرانجامی جز فنای اون سبکها نداره، به هر شیخ حیله گر تا حدودی برای دست اندکاران غیرقابل پذیرش است.



بالاخره پس از تلاش هایی که صورت گرفت صفحه فیسبوک مجله هم آماده شد تا در بازه زمانی بین انتشار شماره های مختلف مجله این صفحه پل ارتباطی باشد بین ما و شما ... لطفا برای دسترسی به صفحه و پروفایل فیسبوک مجله از آدرس های زیر استفاده کنید و آنها را لایک و ادد کنید.

صفحه فیسبوک مجله : [FACEBOOK.COM/TANINMAG](https://www.facebook.com/TANINMAG)

پروفایل فیسبوک مجله : [FACEBOOK.COM/TRMAG](https://www.facebook.com/TRMAG)



محله موسیقی طنین رویال -
Music Magazine



وبلاگ مجله دیگر پل ارتباطی ما و شماست که از طریق آن میتوانید پیگیر اخبار انتشار مجله باشید و همچنین به شماره های قبل مجله دسترسی پیدا کنید و البته میتوانید از فرم نظرات این وبلاگ برای پاسخ گرفتن سوالات خود استفاده کنید. ما تمامی نظرات وبلاگ را بررسی میکنیم و به آنها در همان بخش نظرات پاسخ خواهیم داد. با توجه به اینکه در حال حاضر مسائلی برای خطوط تلفن مجله پیش آمده این وبلاگ و بخش نظرات آن از جمله راه های ارتباط با مجله است.

آدرس وبلاگ مجله : TANINMAG.BLOGFA.COM



یاهو مسنجر هم یکی از راحت ترین و سریع ترین پل های ارتباطی با مجله است که به هر صورت تلاش میکنیم در اکثر ساعت روز و شب آنلاین و پاسخگوی مخاطبان و هنرمندان و مدیر سایت ها باشیم. پس حتماً آی دی مجله را ادد کنید.

آی دی و ایمیل یاهو مجله : TANINMAG@YAHOO.COM

ایمیل گوگل مجله : TANIN.ROYAL@GMAIL.COM



دوستانی که مخاطب قدیمی مجله هستند میدانند که در شماره های گذشته مجله بخشی به نام حیات خلوت وجود داشت که در آن ترانه های مخاطبان مجله و همچنین ترانه های مطرح ترانه سراهای خوب کشور منتشر میشد. اما به هر صورت چند شماره آخر مجله این صفحه منتشر نشد تا جای خالی آن به شدت حس شود. به هر صورت تصمیم داریم از شماره بعد مجله دوباره این صفحه را راه بیندازیم. پس اگر مایلید ترانه های خود را به صورت رایگان در مجله منتشر کنید آن را به یکی از ایمیل های مجله به همراه اسم و مشخصات و تلفن تماستان را ارسال کنید تا در صورت تایید تیم فنی مجله در مجله منتشر شود ...

کلیپ هزار تومانی!

حامد فرد هنرمند رپر تووانی موزیک کشور که اطلاعات بیشتر را در گزارش اختصاصی همین شماره از او میتوانید مطالعه کنید اخیراً آهنگی را تحت عنوان هزار تومانی منتشر کرد که با توجه به مضمون اجتماعی و کیفیت حرفه ای آن با استقبال بسیاری رو به رو شد. از همین رو در صدد تهیه موزیک ویدئو این اثر برآمد که طی ماه پیش این موزیک ویدئو از رسانه های مختلف و به خصوص سایت های اینترنتی موسیقی منتشر شد. کارگردانی این کلیپ هم توسط REVOLITION PRODUCTION انجام شده ...



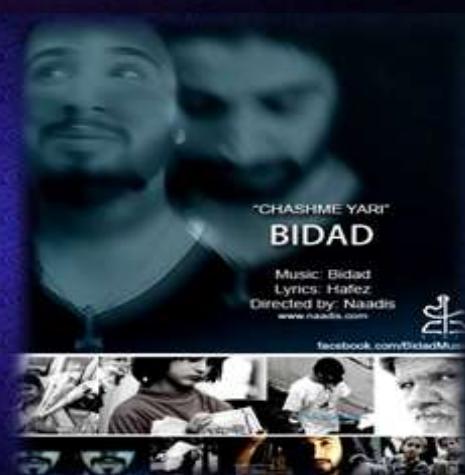
اماں از دست این موسیقی ...!

فرمان فتحعلیان هنرمند خوب و البته کم حاشیه و بی سر و صدای موزیک این روزها حاشیه های زیادی را ایجاد کرده. پس از طی یکسال مفتوح کاری اش در آخرین کنسرتش در آخرین سانس آن اتفاق هجیبی افتاد. تهیه کننده آن کنسرت طبق قرارداد مبایست قبل از آخرین سانس با گروه تسویه حساب میکرد که بدون انجام این کار از سالن رفت و حالا بعد از ماه ها از آن جریان نه خبری از آن تهیه کننده هست و نه از پول گروه ...! به هر حال بی اعتمادی های این روزهای فتحعلیان او را تا حدودی گوش نشینی کرده ولی خب در همین گوش نشینی در حال آماده سازی چند اثر است که احتمالاً در آلبوم او که در پانیز منتشر میشود قرار خواهند گرفت.



ما ز یاران چشم یاری داشتیم ...

بیداد که پیش از این او را بیشتر به واسطه آهنگسازی های خوبش میشناختیم اخیراً با تهیه موزیک و موزیک ویدئو حرفه ای خود را به عنوان خواننده حرفه ای نیز معرفی کرد. این اثر که چشم یاری نام دارد در واقع تولید شده بر اساس ترانه معروف حافظ است. کلیپ این اثر نیز تولید شده NADDIS است که به تازگی منتشر شده است و به هر صورت طی همین مدت کوتاه از زمان انتشار استقبال خوبی از این اثر به عمل آمده است ...



و همچنان منتظر ...

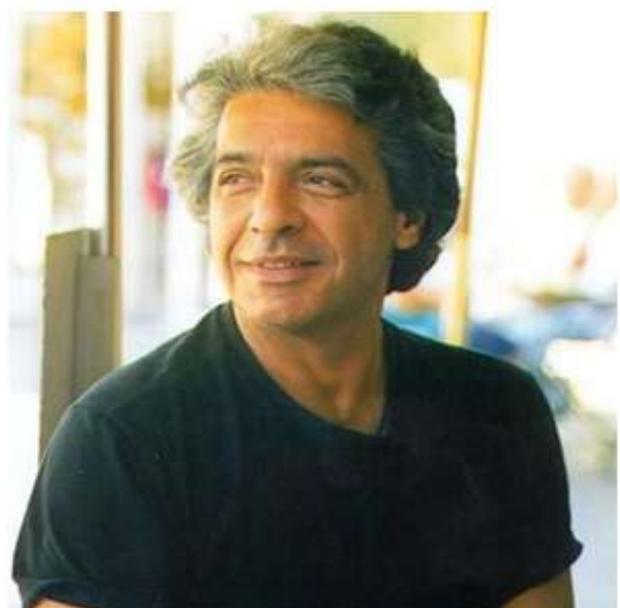
از هفت هشت ماه پیش خبر انتشار آلبوم جدید معین و حتی جزئیات انتشار آن در اختیار رسانه ها قرار گرفت اما هنوز که هنوز است خبری از این آلبوم نشده و این آلبوم همچنان در لیست کامینگ سون شرکت آونگ قرار گرفته است. اما گفته میشود به احتمال زیاد طی ماه آینده شاهد انتشار این آلبوم خواهیم بود. آلبومی که به عقیده معین بهترین آلبوم دوران هنری اخیر اوست.



عکس یادگاری

| EXCLUSIVE |

TANINE ROYAL
MUSIC MAGAZINE





کاور؟ از سال ۱۳۹۰ مجاز کاورهای آلبومهای از طراحی گزارش اختصاصی طنین رویال

بدون شک کاور یک اثر موسیقایی میتواند یکی از بهترین معرف ها برای اثری باشد که تاکنون شنیده و دیده نشده است. با این حکم ثابت است که کاور یکی از مهمترین ارکان جهت معرفی یک آلبوم موسیقایی است که متأسفانه در موسیقی ما بسیار کم اهمیت شمرده میشود. در سال ۱۳۹۰ آلبوم های مجاز مختلفی بیرون آمدند با کاورهای مختلفی که متأسفانه اکثر آنها به جای اینکه شناسنامه آلبوم باشند، عکس شناسنامه خواننده بودند در واقع فدای تیپ و قیافه خواننده میشدند! .. (آقا کاور باید معرف اثر باشد نه معرف یه قیافه جدید!!)

طراحی گرافیکی در همه جای دنیا یک شغل است و البته طراحی کاور از نظر بندۀ علاوه بر یک طراح گرافیک یک کارشناس نیز نیاز دارد تا نوع تعریف و تهیه کاور را متناسب با محتوای آلبوم انتخاب کند اما همه اینها در موسیقی ما و به خصوص موسیقی مجاز فدای رفاقت ها میشود! از این نظر میگوییم رفاقت ها که اگر شما هم بررسی کنید میبینند اکثر این طراحانی که طراحی کاورهای آلبوم های مجاز یک خواننده را انجام میدهند یا رفیق آن خواننده هستند یا رفیق رفیقشون، یا طراحی شرکت که رفیق شرکته یا اصلا گاهی هم خود خواننده ها هستند که طراحی کاور آلبوم خودشان را به عهده میگیرند!!

از نظر بندۀ در حال حاضر که در سال ۹۱ هستیم، در سال ۹۰ گرافیست هایی که طراحی کاورهای آلبوم های غیر مجاز اینترنتی را به عهده داشتند بسیار موفق تر ظاهر شدند و خوب است که هنرمندان سرشناس موسیقی ما به جای رفاقت ها ضمن اعتماد و حمایت از این دوستان کاور آلبوم خود را هم در سطحی بهتر و حرفة ای تر تولید کنند.

اگر به بک گراند این صفحه توجه کرده باشید حتما متوجه شده اید که این کاورها مربوط به اکثر آلبومهای مجاز اسم و رسم داری است که در سال ۹۰ به بازار عرضه شده اما واقعا به جز یکی دو مورد شما چقدر خلاقیت را در این کاورها میبینید. کاورهایی تیپ و قیافه محور که بیشتر معرف تیپ و قیافه خواننده هستند تا یک آلبوم موسیقی البته همانطور که عرض کردم یکی دو مورد استثنای هم وجود دارد. برای مثال طراحی کاورها و پوسترها آلبوم خاص با توجه به اینکه یک آلبوم گروهی بود بسیار هنرمندانه طراحی شده بود که اتفاقا بسیار هم با استقبال رو به رو شد و حتی در بردهای الگویی برای طراحی کاور برخی از آلبومهای دیگر نیز قرار گرفت که البته نمونه موفق مشابه ای برای کاور یک آلبوم گروهی در سال ۸۹ را هم داشتیم که طراحی گرافیکی کاور آلبوم هشت بود. یا مثلا طراحی هایی که برای آلبوم ساعت فراموشی رضاییزدانی صورت گرفت با توجه به ابهامی که خود نام و محتوای آلبوم هم به

همراه داشت بسیار هنرمندانه صورت گرفت و در واقع یکی از موفق ترین آلبوم ها از نظر نوع گرافیک و زیبایی تبلیغات در طی سالیان اخیر در موسیقی ما بود.

اما اجازه دهید بیشتر به کاورهای ضعیف آلبومهای موسیقی سال 90 بپردازیم. همانطور که گفتیم اکثر این کاورها، کاورهایی هستند که صرفاً تیپ محور هستند برای مثال طراحی کاور آلبوم کولاک علی اصحابی به نظر شما چقدر معرف محتوای آلبوم او بود؟! ، یک ماشین خوشگل و خوشرنگ قرمز در بک گراند در جایی که تقریباً بیابون به نظر میرسد ، خود اصحابی که با تیپی زیبا و مدرن و با پوستی برزنده شده! به ما نگاه میکند ... البته از طراحی گرافیکی خوبی که برای نام آلبوم که کولاک بود نگذریم ... ، یا اصلاً یک نمونه دیگر ، کاور آلبوم شلیک فرزاد فرزین. همین شلیک خودش یکی از بهترین ایده ها برای طراحی گرافیکی کاور یک آلبوم هست که با بی سلیقگی در میان تیپ و قیافه ورزشکاری فرزین گم شد ، البته فرزین در مراسم رونمایی از آلبوم هم با بت طراحی نه چندان مناسب کاور آلبومش عذر خواهی کرد و اعتراف کرد که وقت زیادی برای کاور این آلبوم گذاشته نشده ... ، کاور آلبوم یکی بود یکی نبود رضا صادقی یکی از بهترین کاورهای آلبوم دو سال پیش بود اما متأسفانه باید کاور آلبوم دیگه مشکی نمیپوشم صادقی را یکی از بدترین کاورهای سال گذشته معرفی کنیم. کاور این آلبوم تصویری است از صادقی و با کادر و حاشیه بندی رنگ زرد که با بی سلیقگی تمام مورد استفاده قرار گرفته ، البته این آلبوم دو کاور داشت که متأسفانه یکی از دیگری ضعیفتر بودند.

البته روی انتقاد ما بیشتر به شرکتهای موسیقی است که غالباً در مواردی آنها آماده سازی کاورهای آلبوم ها را به عهده دارند که به طبع همین مسئله سبب میشود که طراحی گرفیکی کاورهای آلبوم های مجاز به عهده تعداد محدودی باشد و شاید هم حتی این دوستان بسیار ضعیف تر از دوستان دیگری که پشت خط مانده اند کار کنند... این خوب است که شرکتهای موسیقی هم به جوانان خوش ذوقی که احتمالاً شما هم شاهد هنر این عزیزان در عرصه طراحی هستید ، اعتماد کنند و بازار کار مناسب و قابل اطمینانی هم برای این عزیزان پدید بیاورند.

به طور کلی من سال 90 را هم مثل بسیاری از سال های پیشین سال موفقی برای طراحان کاورهای گرافیکی آلبومهای مجاز نمیدانم و امید است که ضمن توجه به آثار موفقی که در گذشته بوده و همچنین نمونه های موفق خارجی این عزیزان نیز بتوانند سطح کاری خود را بهبود ببخشند) البته این توجه که عرض میکنم به معنای کپی برداری مغض نیست ...).

مجله طنین رویال هم از این پس تلاش خواهد کرد تا در هر شماره مجله با معرفی و نمایش کاورهای خوب گرافیکی تک آهنگ ها و آلبومهای مجاز و اینترنتی که در طول هر ماه منتشر میشود بتواند طراحان عزیز را طراحی های بهتر یاری و تشویق کند.

شما عزیزان نیز اگر در مورد این گزارش و همچنین سایر مطالب مجله نظری دارید میتوانید از طریق پل های ارتباطی مجله با ما در میان بگذارید تا به دو صورت مستقیم و غیر مستقیم مجله را از نظرات ارزشمند شما عزیزان یهره مند سازیم...



کمپانی رویال

Royal
MUSIC . CO

مصاحبه با مدیر

توجه داشته باشید که فعالیت مجله طنین رویال مستقل از کمپانی رویال میباشد و ضمن همکاری این دو موسسه تشابه اسمی آنها اتفاقی است.

و آهنگسازی خوب کشورمون هستن که خب به دلیل مسائلی در حال حاظر فقط اسامی شاید حدود 30 یا 40 نفر از همکاران رو توی وبسایت گذاشتیم. و چون تعداد هم زیاده خب اگه شما هر تنظیم کننده هم یک ترک حساب کنید نزدیک به 80 ترک باید پخش بشه که مساوات رعایت بشه ولی خب طبیعتاً اینجوری منطقی نیست چون انتخاب همکاران بستگی به صدا و سبک کاری خواننده داره. امیدواریم که در آینده ای نزدیک بتونیم با تموم همکارانی که داریم همکاریهایی داشته باشیم که بعضی از ایهات و حرف و حديثهایی که هست رفع بشه.

چه هدفی از تاسیس کمپانی داشتین و چقدر به این هدف نزدیک شدید؟

خب هدف اصلی ما داشتن یه تیم قدرتمند برای ارائه خدمات حرفه ای موزیک بود که با یاری خدا تا الان به نسبت خوب پیش رفتیم. در حال حاظر با همکاری گروه رویال گرافیک و ماه نامه طنین رویال و همینطور کمپانی رویال تموم سعی این گروه به ارائه خدمات همه جانبه به خواننده های داخل کشور هستش که به عنوان مثال عزیزی که میخواست تازه خوانندگی رو شروع کنه و پا به این عرصه بذاره مجبور نشه که وقت زیادی رو برای پیدا کردن افراد مورد نظرش صرف کنه و گاهها هم به دلیل انتخاب اشتباه هزینه ای که میخواست برای ساخت موزیک بذاره هدر بره. چون الان رقابت تو این عرصه خیلی شدیده و مخاطبین این هنر هم به خاطر کارهای خوب زیادی که پخش شده و میشن سختگیر تر شدن روی کیفیت موزیکها، و طبیعتاً انتخابهای اشتباه و یا غیر حرفه ای میتوونه تا حد زیادی لطفه به موزیک خواننده وارد کنه. بیشتر تمرکز ما روی عزیزانی هست که یا میخوان تازه وارد عرصه موسیقی بشن و یا اینکه جدیداً وارد این کار شدن. اما خب در کنار اون برنامه های ویژه ای هم برای عزیزانی که زمان بیشتری رو توی این امر صرف کردن داریم. نزدیک شدمون به اهدافمون هم تا الان رضایت بخش بوده. به خصوص در مورد پروژه های در دست ساختنی که داریم.

به عنوان مدیر کمپانی رویال اول یه بیوگرافی از خودت بدء؟
به نام حق. اول عرض ادب و احترام خدمت تمامی مردم هنر دوست کشورمون و خسته نباشید خدمت کادر پر تلاش مجله طنین رویال رضا انصاری هستم، متولد 1362، در حال حاضر به عنوان مدیر کمپانی موسیقی رویال در عرصه موسیقی فعالیت دارم.

از تشکیل کمپانی بگو و در مورد محدوده فعالیت کمپانی توضیح بدء؟
تقریباً همونطور که توی وبسایت کمپانی هم درج شده میشه گفت که نزدیک به 8 سال هست که من و یکی دیگه از همکاران گرامیم جناب آقای نوری مشترکاً در زمینه ارائه خدمات موسیقی به خواننده های داخل کشور فعالیت میکنیم. سال گذشته با توجه به شدید شدن رقابت در عرصه موسیقی توی چند سال گذشته و اینکه توجه خاصی به این هنر توی کشورمون میشه با مشورتهايی که انجام شد تصمیم گرفتیم که فعالیتمون رو از حالت استودیو به استودیو کمپانی تغییر بدیم. چون این توان رو در خودمون دیدیم که خدماتمون رو گستردۀ تر کنیم و بتونیم کارهای حرفه ای تر با همکارانی بیشتر به عزیزان ارائه بدیم که سطح انتظار اشلون هم برآورده بشه.

در سایت کمپانی لیست بلند بالایی از هنرمندان بزرگ کشور که با کمپانی همکاری میکنند وجود دارد. میزان خروجی کمپانی و همکاری این هنرمندان تا به حال در چه حد بوده؟

خب متاسفانه به خاطر اینکه حدود یک ساله که فعالیتمون رو در قالب کمپانی شروع کردیم هنوز به سطح انتظاری که خودمون داریم از کستردگی همکاریهای نرسیدیم، مخصوصاً اینکه به دلیل کم لطفی های برخی افراد و حرف و حديثهایی که برای ما پیش آوردن خیلی از جاهای رو میشه گفت بر ضد ما کار شده، که خب سعی ما بر بی حاشیه جلو رفته. همونطور که خودتون هم ذکر کردید تعداد همکاران ما که باهاشون همکاری داریم میشه گفت حدود 80 نفر از تنظیم کننده ها و



آیا گروه تهیه اختصاصی هم داردید؟

خب قاعدها چون کار کردن با هنرمندان قوی کشور به نسبت هزینه بالایی داره برای رفع این مشکل و باز کردن راه برای افرادی که اول راه هستن و نمیخوان زیاد هزینه بکنن هم با همکاری دوستان عزیزم Royal Productions گروه تولید اختصاصی کمپانی رو با اسم گروه موزیک رو تشکیل دادیم که بتونیم با کمترین هزینه بهترین کیفیت موزیک رو ارائه بدیم.

در حال حاضر این گروه با 3 تنظیم کننده و 4 شاعر میشه گفت به صورت آزمایشی داره فعالیت میکنه که ایرادات کارها رفع بشن و در صورت موفقیت آمیر بودن این ماجرا ایم گروه جزو ثابتی از تیم رویال خواهد بود.

برنامه ای برای کشف استعدادها و یا برگزاری مسابقات خواهند کی و... ندارید

در حال حاضر بیشتر درگیر پروژه هایی مثل آلبوم و برگزاری کنسرت تواری شهرهای مختلف و... هستیم که خوب کارهایی هستن که هم تمرکز فکری بالا تیاز دارن هم مشغله زیادی دارن، اما انشالله برای تیز ماه امسال هم مرحله اول مسابقات کمپانی برگزار میشه با داوری دو تنظیم کننده نامی و قدرتمند کشورمون مهران عباسی و انوشیروان تقیوی عزیز که...

در بعد مسائل مالی آیا کمپانی به اندازه کافی حمایت میشه ...؟ دنیال اسپانسر و حامی برای فعالیت های کمپانی نیستید؟

در حال حاضر بخش مالی کمپانی توسط تیم مدیریت تامین میشه و بیشتر هزینه ها هم توسط خود بنده پرداخت میشه. به صورت جدی در مورد بحث اسپانسر برای خود کمپانی فکر نکردیم تا به حال اما خب استقبال میکنیم از این امر.

و حرف آخر؟

تشکر میکنم از تموم عزیزانی که وقت گذاشتند و این مصاحبه رو مطالعه کردن و همچینی از شما و زحماتتون. با آرزوی پیشرفت هرچه بیشتر هنرمندان کشورمون و روزی که جو ناسالم از چهره موسیقی کشور پاک بشه.

Www.Royal-Presents.Com

Www.Royal-Presents.Org

Www.Royal-Records.Ir

info@royal-presents.org

09359552461

مجله طین آفاده همکاری با همه کمپانی های موسیقی میباشد.

از برنامه های آینده کمپانی بگو و اینکه حوزه فعالیت کمپانی تا چه حد گسترش میابد؟

انشالله به لطف و یاری خدا تصمیم به گسترش هرچه بیشتر این تیم و قدرتمند تر شدنش داریم. تا جایی که بتونیم 100٪ نیاز و توقع یه هنرمند رو در زمینه موسیقی رو از هر نظر برطرف کنیم.

در مورد تک آهنگهایی که از کمپانی پخش شده و پخش خواهند شد توضیحاتی ارائه دهید.

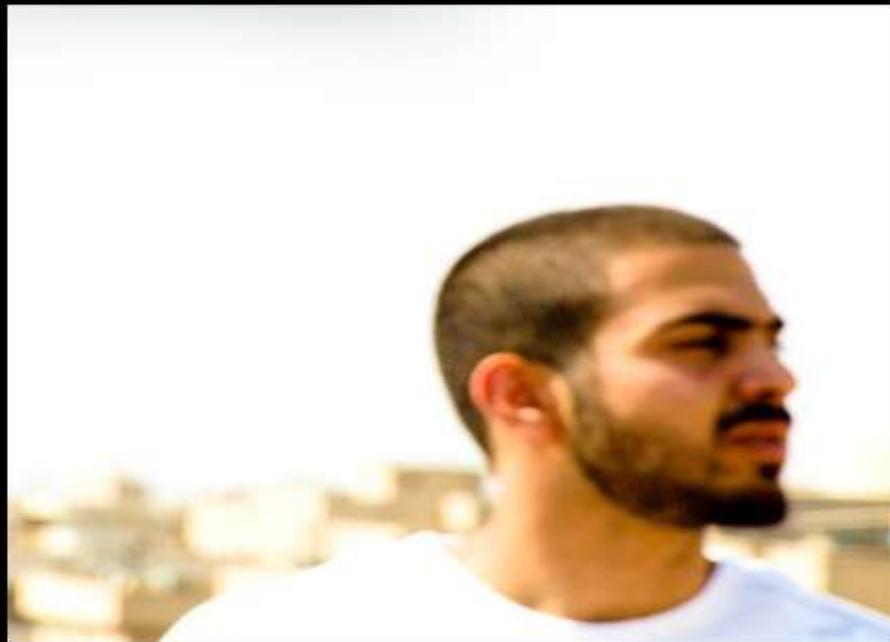
در حال حاضر بیشتر پروژه های قوی ما در دست ساخت هستن. کارهایی که قبل از پخش شدن و الان توان ذهن من هستن موزیک "منو نمیخوادم" از همکار عزیزم آقای فرهاد نوری بود که این پروژه همکاری مشترک استاد شیرزاد و علی عبدالعالقی بود. موزیک "اتفاق" از جناب امیر طلایی با تنظیم سعید انصار، موزیک "حالم کن" از وحید فعال و علی مرتضوی با تنظیم سعید انصار، موزیک "فکر نمیکردم" از فرهاد نوری با تنظیم مهدی اژданی، موزیک مرگ احساس از محمد پارسا با میکس و مستر آزمیک عزیزیه کار از دوست گرانقدر جناب محسن احرابی که شعر "باد هارا با خود خواهد برد" بانو فرخزاد رو به طرز زیبایی خوندند و...

پروژه های در دست ساختی هم که داریم تقریبا از کارهایی که خودم خیلی راضی هستم از سبک و سطح موزیکها پروژه موزیک برای دوست عزیز جناب محمد جعفری با ترانه سرایی علی رهبری و تنظیم مهران عباسی و آرین بھاری که انشالله این کار کلیپ هم خواهد شد. یه موزیک برای آرش پیشتر از تنظیم مهدی اژدانی، موزیک فرهاد نوری با تنظیم استاد شیرزاد. در حال حاضر 5 ترک با تنظیم دوست عزیزم محسن اسمیت هست توی سبک لایت. و یه موزیک هم با تنظیم جناب سعید سام در مرحله میکس و مستر هست و ...

در مورد آلبوم موسیقی چطور؟

در حال حاضر بنده تهیه کنندگی پروژه 3 تا آلبوم موسیقی رو بر عهده گرفتم که یکیشون که برای دوست گرامی جناب شاهرخ رفیعی هست آلبومی با مجوز ارشاد توکشور پخش سراسری میشه شامل 10 قطعه (9 قطعه موزیک و یک رمیکس). و البته یه مژده هم به طرفداران موسیقی بدم که این آلبوم یکی از قویترین پروژه های ما خواهد بود که توی اون با دوستان عزیزم آقایان انوشیروان تقیوی، بابک هافی، مهران عباسی، امین بامشاد و... همکاری شده و البته طی صحبتی هم که انجام شده قرار هست که یکی از قطعات رو با تنظیم کوشان حداد داشته باشیم. میکس و مستر چندتا از قطعات هم بر عهده جناب آرش پاکزاد خواهد بود. در حال حاضر چارت بندی کلی این آلبوم به این صورت و استارت کار با جناب هافی و تقیوی شروع شده اما خب ممکنه تغییراتی هم چه در ساختار چه در همکاران ایجاد بشه. انشالله این آلبوم اگه روند فعلی رو طی کنند اوایل نیمه دوم امسال آماده میشه برای مراحل مجوز و پخش.





آتلیه





بالاخره پس از تلاش هایی که صورت گرفت صفحه فیسبوک مجله هم آمده شد تا در بازه زمانی بین انتشار شماره های مختلف مجله این صفحه پل ارتباطی باشد بین ما و شما ... لطفا برای دسترسی به صفحه و پروفایل فیسبوک مجله از آدرس های زیر استفاده کنید و آنها را لایک و ادد کنید.

صفحه فیسبوک مجله : [FACEBOOK.COM/TANINMAG](https://www.facebook.com/TANINMAG)

پروفایل فیسبوک مجله : [FACEBOOK.COM/TRMAG](https://www.facebook.com/TRMAG)



وبلاگ مجله دیگر پل ارتباطی ما و شماست که از طریق آن میتوانید پیگیر اخبار انتشار مجله باشید و همچنین به شماره های قبل مجله دسترسی پیدا کنید و البته میتوانید از فرم نظرات این وبلاگ برای پاسخ گرفتن سوالات خود استفاده کنید. ما تمامی نظرات وبلاگ را بررسی میکنیم و به آنها در همان بخش نظرات پاسخ خواهیم داد. با توجه به اینکه در حال حاضر مسائلی برای خطوط تلفن مجله پیش آمده این وبلاگ و بخش نظرات آن از جمله راه های ارتباط با مجله است.

آدرس وبلاگ مجله : TANINMAG.BLOGFA.COM



یاهو مسنجر هم یکی از راحت ترین و سریع ترین پل های ارتباطی با مجله است که به هر صورت تلاش میکنیم در اکثر ساعات روز و شب آنلاین و پاسخگوی مخاطبان و هنرمندان و مدیر سایت ها باشیم. پس حتماً آی دی مجله را ادد کنید.

آی دی و ایمیل یاهو مجله : TANINMAG@YAHOO.COM

ایمیل گوگل مجله : TANIN.ROYAL@GMAIL.COM

دوستانی که مخاطب قدیمی مجله هستند میدانند که در شماره های گذشته مجله بخشی به نام حیات خلوت وجود داشت که در آن ترانه های مخاطبان مجله و همچنین ترانه های مطرح ترانه سراهای خوب کشور منتشر میشد. اما به هر صورت چند شماره آخر مجله این صفحه منتشر نشد تا جای خالی آن به شدت حس شود. به هر صورت تصمیم داریم از شماره بعد مجله دوباره این صفحه را راه بیندازیم. پس اگر مایلید ترانه های خود را به صورت رایگان در مجله منتشر کنید آن را به یکی از ایمیل های مجله به همراه اسم و مشخصات و تلفن تماستان را ارسال کنید تا در صورت تائید تیم فنی مجله در مجله منتشر شود ...



موزیک باران musicbaran.org	بیاتوموزیک bia2music167.com	رپ سیتی 1.rap-city.us
فارس کیدز farskids243.com	بیاتورپ bia2rap8.in	حفله
به موزیک behmusic145.com	ثارین موزیک narinmusic.com	برف موزیک barfmusic76.com
آتش موزیک atashmusic20.com	موسیکها musichaa.us	20 رپ 20rap54.in
انزلی موزیک anzalid17.in	پاپ تو رپ Pop2Rap1.Com	موسیک روز musicrooz1.in
شرق موزیک sharghmusic13.in	آوا موزیک ava-music4.in	جنوب موزیک jonoobmusic2.ir
ماه موزیک mah-music22.in	نیوسانگ newsong.ir	توصدا 2seda.in
لرد موزیک lordmusic.org	موسیک آباد Musicabad.pro	موسیک سترا Musiccenter2.in
		تهران موزیک teh-music37.in
		استرسانگ stersong.com
		نیوموزیک newmusic43.com

و آدرس سایت شما ...

شما عزیزان نیز اگر مدیریت سایت های موزیک را به عهده دارید میتوانید پس از قرار دادن مجله در سایت خود از طریق پل های ارتباطی مجله با تماس بگیرید تا آدرس سایت شما را در صفحه حامیان شماره های بعد درج کنیم!